

بعض دلچسپ پہلوؤں کی کامیاب تصویریں ہیں ان سے مصنف کی قدرت تحریر کے ساتھ اس کی  
وقت مشاہدہ اور جزئیات کے احاطہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے،

ہمارے بزرگ مولفہ جناب رشید اختر صاحب ندوی تقطیع چھوٹی ضخامت: ۱۱۲  
صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: کتاب خانہ

سعادت بازار دود گران لاہور،

اس کتاب میں مولف نے چھوٹے بچوں کیلئے خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے مختصر حالات اور  
ان کی زندگی کے سبق آموز اخلاقی واقعات لکھے ہیں، بچوں کے لئے کتاب خاصی ہے، لیکن کہیں  
کہیں پر واقعات اور الفاظ کے استعمال میں احتیاط نہیں برتی گئی ہے، مثلاً حضرت ابو بکر صدیقؓ  
کے زمانہ میں مدینہ پر باغیوں کا حملہ ص ۲۳، لوگ حضور کو مارتے اور علیؓ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں  
سے بچاتے، ص ۹۶، اسمائے ایک چال چلی ص ۲۱، بوڑھا (حضرت ابو بکرؓ کے والد) ٹھیکہ دن کو  
روپے بھٹکے خوش ہو گیا، ص ۲۱، ایک دن صدیقؓ اور انکی بیگم صاحبہ جھگڑا ہوا، ص ۲۵، اور اس  
قسم کی خامیاں ہیں، لیکن ان کو نظر کتاب بری نہیں ہے،

پانی کی کمائی، مولفہ مولوی فیض محمد صاحب بی اے تقطیع چھوٹی، ضخامت، ۵ صفحہ،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: ادارہ ادبیات (اردو)

رفت منزل خیرت آباد حیدر آباد دکن،

یہ کتاب ادارہ ادبیات اردو کے سائنسی رسالوں کے سلسلہ کا تیسرا نمبر جس میں پانی کی زبان  
سے اس کی ماہیت، اس کے کیمیائی تغیرات، کرہ زمین پر اس کے مختلف اثرات، جزائی، موسمی تغیرات  
نباتی اور حیوانی زندگی سے اس کے تعلق، صنعت و حرفت وغیرہ میں اسکی ضرورت کائنات ارضی میں  
اس کے مختلف مظاہر اثرات اور اسکے فوائد کو دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے، "م"

جلد ۴۰ "ماہ محرم الحرام ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۱ء" عدد ۲

مضامین

شہزاد، شیدایان ندوی ۸۴-۸۲

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر، ۹۶-۸۵

اقبال اور برگسان، مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور ۱۱۵-۹۶

فارسی پر اردو کا اثر، جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے ۱۳۱-۱۶

عیدنگ، لکچرکنگ ایڈورڈ کالج امرتسار

رباعیات خیام مرصع العبادین، مولوی امتیاز علی خاں صاحب ۱۲۵-۴۳۲

عرشی ناظم کتب خانہ رامپور،

شاہجاں کے ہم عصر مؤرخین، ۱۳۶-۱۳۶

ع ۲-۱

۱۳۶-۱۳۶

اجبار علیہ، ۱۴۹-۱۴۶

۱۴۹-۱۴۶

نئے رسالے، ۱۵۳-۱۵۰

۱۵۳-۱۵۰

اجبارت، ۱۵۶-۱۵۴

۱۵۶-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ، ۱۵۶-۱۵۴

۱۵۶-۱۵۴

کی اشاعت میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہے، انشاء اللہ تعالیٰ،



قرآن پاک کے اعجاز پر کوئی ایسی مستقل کتاب جس میں اصولاً بھی اور آیات پر بھی وقت نظر کے ساتھ بحث ہو موجود نہیں، البتہ کتب معانی و بیان و امالی میں یہ مباحث منتشر و پراگندہ موجود ہیں۔ دارالمصنفین میں مدت سے یہ کاوش ہو رہی تھی اور دو برس سے مستقل طور سے مولوی محمد اویس صاحب نگرامی ندوی کو یہ کام سپرد کیا گیا تھا جس کو انہوں نے پوری تندی اور محنت سے انجام دیا، اور پھر اللہ کہ یہ کام انجام کو پہنچ گیا، اور دو ایسی جلدیں تیار ہو گئیں جنہیں قرآن پاک کے ادبی و معنوی و لغوی اعجازی نقطہ ہائے نظر جو ایک ہزار برس کی تحقیقات کا خلاصہ بن کیا ہو گئے ہیں، اس وقت ان جلدوں کی فہرست ذیل ترتیب ہے،



حضرت الاستاذ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات کی ترتیب کا جو کام پچھلے سال سے جاری تھا، پھر اللہ کہ پورا ہو گیا، سوانح کی یہ پہلی جلد پانچ سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہو گی، یہ شخصی سوانح ہونے کے علاوہ انشاء اللہ مسلمانوں کی چالیس برس کی علمی و مذہبی و ادبی و سیاسی تحریکات کی تاریخ بھی ہو گی، کتاب ہمہ وجہ تیار ہو کر پریس میں جا رہی ہے،

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم جلد ششم کی چھوٹی تقطیع کی مانگ ہر طرف سے جاری ہے، ان کی اطلاع کیلئے گزارش ہے کہ چھوٹی تقطیع چھپ رہی ہے دو سو سے زیادہ صفحے چھپ چکے ہیں، امید ہے کہ اخیر سال تک یہ پوری ہو کر قدردانوں کے ہاتھوں میں پہنچے،



مصر کی ڈاک سے یہ معلوم کر کے بڑا افسوس ہوا کہ محمد پاشا محمود جو زغلول پاشا کے وفد کے ممبر تھے، اور بعد کو الگ ہو کر مصر کی وزارت میں شامل ہو گئے تھے، وفات پا گئے، ان کو ہندوستان سے

## شذرات

پچھلے پرچہ میں رحمت عالم کے بنگال تک پہنچنے کی جو اطلاع دی گئی تھی، ابھی وہ چھپنے بھی نہیں پائی تھی کہ کلکتہ سے برادر م مولوی عبدالرحمان صاحب کا شغری ندوی مدرس فقہ و اصول مدرسہ عالیہ کلکتہ کا تار آیا کہ فی الفور اس کے ڈھائی سو نئے بھیجے جائیں، چنانچہ وہ بھیجے گئے اور اب بنگال کے دوسرے شہروں تک بھی رحمت پہنچ چکی ہے، اسی طرح کراچی سندھ میں پچاس اور بمبئی میں اسی قدر نئے جا چکے ہیں، فالحمدا للہ،



مسلم یونیورسٹی کے دینیات میں مدت سے مولانا شبلی مرحوم کا رسالہ بدرالاسلام پڑھایا جاتا تھا، اب یہ اطلاع مل کر خوشی ہوئی کہ اس کی جگہ رحمت عالم کا انتخاب کیا گیا ہے، امید ہے کہ اس کے ذریعہ یونیورسٹی کے نوجوانوں تک یہ پیام رحمت پہنچ جائے،



رحمت عالم کے دائرہ کو وسیع کرنے کے لئے رامپور سے ایک دوست کی تحریک تھی کہ اس کا ہندی ترجمہ شائع کیا جائے، اس کی تائید اب حیدر آباد دکن سے ہو رہی ہے، اوہان کے ایک دیندار صاحب علم پروفیسر نے اس ہندی اڈیشن کے سونہون کی ذمہ داری لی ہے، اگر ڈیرہ سونہون کی قیمت عمر (روپیہ) فی نسخہ کے حساب سے کوئی اور ہمدرد ادا کر سکیں تو اس ہندی اڈیشن

یہ نسبت تھی کہ محمد علی مرحوم کے ساتھ اوکس فورڈ میں انھوں نے بھی تعلیم پائی تھی، پیرس میں وفد خلافت اور وفد مصر کی ملاقاتوں کے سلسلہ میں ان دونوں رفیقوں میں بڑی دلچسپ گفتگو ہوئی تھی، اور غرض سے زغلول پاشا کی ناشی میں صحیح بخاری کی صحت پر ایک پر لطف مناظرہ ہوا تھا، زغلول پاشا کا یہ فقرہ محمد پاشا محمود کو مخاطب کر کے انھوں نے کہا تھا اب تک کانوں میں گونج رہا ہے دج کلامہ شکر اللہ تعالیٰ نام کی طرح ان کی عاقبت بھی محمود فرمائے،

—\*—

ہمارے صوبہ میں اسلام کے سیاسی اور اقتصادی نظام اور اصول کی ترتیب کیلئے جناب نواب چھتاری کی صدارت میں ایک چھوٹی سی مجلس بنائی گئی ہے، جس کا پہلا اجلاس دارالعلوم ندوۃ العلماء کے عباسیہ ہال میں شروع جنوری میں ہوا، اور اس کے ارکان مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا عبدالمجید دینا، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا آزاد سہانی، مولانا عبدالحی بدایونی، ڈاکٹر ذاکر حسین اور خاکسار بنائے گئے، اور یہ طے پایا کہ مستند علماء اور لائق جدید تعلیم یافتہ اہل علم کی باہمی معاونت سے پہلے اسلامی سیاست و اقتصاد پر ایک کتاب تالیف کی جائے، اور پھر اس میں سے اس حصہ کو الگ کیا جائے جو موجودہ زمانہ میں اور ہندوستان کی موجودہ صورت حال میں بھی قابل عمل ہو،

~~~~~

ہندوستان کے مختلف علماء اور اہل علم سے اس باب میں خط و کتابت ہو رہی ہے، نہیں کہا جاسکتا کہ تعاون کس حد تک حاصل ہو سکتا ہے لیکن بہر حال ایک دو آدمی بھی مستعد ہو جائینگے تو یہ کام کسی نہ کسی طرح انجام پا جائیگا لیکن اس ضرورت ان میثاب قلوب کی ہے جو اس راہ میں سرفروشانہ آگے بڑھیں اور جو کہتے ہیں وہ کبھی گزریں یعنی جس اسلامی زندگی کی انھیں تلاش ہے اس کا پتہ جب پالیں تو اس کے حصول عمل کو اپنی ہر قسم کی جدوجہد کا مرکز بنالیں،

~~~~~

## مقالہ

### ابوالبرکات بغدادی اور اس کی علمی اعتبار

سید سلیمان ندوی

(۲)

کتاب المعبر | یہ بڑی بلند پایہ کتاب ہے اور اپنے طرز میں بے نظیر، خیا پختہ علماء نے اس کی بڑی قدر کی قاضی اکرم جال الدین قفطی کہتے ہیں،

”ابوالبرکات بہترین معالج تھا، متقدمین اور متاخرین کی کتابوں سے واقف اور انکو سمجھتا تھا، اس نے المعبر کے نام ایک کتاب لکھی جس میں ریاضی کے سوا منطق، طبیعیات، اور الہیات کی بحثیں آگئی ہیں، عبارت کے لحاظ سے بہت ہی فصیح اور اداسے مطلب میں بہت واضح ہے، اس عنوان پر اس زمانہ کی بہترین کتاب ہے،“

شہر زوری نے امام فخر الدین رازی کے متعلق لکھا ہے کہ حکما پر امام رازی نے جس قدر اعتراضات کئے ہیں، وہ سب درحقیقت ابوالبرکات ہیودوی کے ہیں، اگرچہ اس بیان سے امام رازی کی ترشح ہوتی ہے، لیکن ابوالبرکات کا مرتبہ تو بڑھ ہی جاتا ہے کہ ان کے بیان کردہ نکات امام رازی کی بارگاہ میں قبول ہوئے، شہر زوری اشراقی تھے، امام رازی سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی، اس لئے ان پر کھلے ہوئے طعن کئے ہیں،

تمکلم اسلام امام ابن تیمیہ نے اپنی کتاب الرد علی المنطقیین اور کتاب العقول والنقل میں بار بار ابوالبرکات کا ذکر کیا ہے، خصوصاً صفات باری کے مسائل میں اوس کا بار بار حوالہ دیا ہے، جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ جو اللہ تعالیٰ حدوث و قیصر سے پاک ہے، اس لئے وہ جزئیات حادثہ کے علم سے بھی منزہ ہے، ابوالبرکات ان کا رد کرتا ہے وہ خدا کو جزئیات کا عالم مانتا ہے، اور کہتا ہے کہ جزئیات کے علم سے ذات الہی میں قیصر ماننا ضروری نہیں،

امام ابن تیمیہ کتاب العقول والنقل جلد ۲ ص ۸۵ میں ابوالبرکات سے نقل کرتے ہیں !

”ذات باری میں مطلق قیصر کے منع کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے، کہ اس سے علم باری میں قیصر لازم آجائے گا، یہ لزوم کسی طرح صحیح نہیں ہے۔“

ایسی طرح جلد ۲ ص ۸۳ میں علامہ نے اس چیز کو نقل کیا ہے، جو ابوالبرکات نے اپنے سوانح میں قدم عالم کے دونوں اقوال میں سے معتبر میں بیان کیا ہے،

جلد ۲ ص ۲۲۳ میں ہے،

ابوالبرکات نے ابن سینا پر اعتراض کیا ہے جس سے ذاتی مقوم اور عرضی لازم کا فرق واضح ہوتا ہے، ابوالبرکات چونکہ ائمہ مشائین کے اقوال کو دلائل سے جانتا تھا، ان کی زری تعلید نہیں کرتا تھا، اور نہ ان کے لئے تعقب رکھتا تھا، جیسا کہ ابن سینا وغیرہ کا طریقہ ہے،

علامہ ابن تیمیہ نے اسی کتاب کے جز ثانی ص ۱۱ اور جز ثالث ص ۲۵ میں پھر ابوالبرکات کا ذکر کیا ہے، نیز اپنی کتاب منہاج السنۃ میں اس کا ذکر کرتے ہیں، اور اسکی تعریف میں کہتے ہیں کہ وہ حدیث اور سنت سے زیادہ قریب تھا۔“

منہاج السنۃ جلد ۱ ص ۹۸ میں اسکی وجہ یہ بتائی کہ

ابن سینا نے ان تمکلیں کے درمیان پرورش پائی، جو صفات کے منکر تھے، ابن رشد کا ماحول کلابیہ کا تھا، ابوالبرکات بغداد کے علمائے سنت و حدیث کے درمیان پروان چڑھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے،

”ابوالبرکات اور انہی جیسے لوگوں کے اقوال زیادہ صحیح ہوتے ہیں، اس لئے کہ یہ لوگ عقلی نظریات میں مقلد جامد نہیں ہیں، ان کے علوم انوار نبوت سے ماخوذ ہیں، ابوالبرکات نے اللہ کے عالم جزئیات ہونے پر بہترین بحث کی ہے، اور اپنے پیش روؤں کا خوب رد کیا ہے۔“

الرد علی المنطقیین ص ۹۹ میں فرماتے ہیں:-

”ابوالبرکات وغیرہ نے ارسطو کا خوب ہی رد کیا، اس لئے کہ یہ لوگ کہتے ہیں، کہ ہمارا مقصود طلب حق ہے، کسی شخص یا کسی کے قول کے ساتھ خواہ مخواہ عقیدت ہمارا شیوہ نہیں۔“

مشائین دس عقول کے قائل ہیں لیکن اس کے انحصار کی کوئی دلیل ان کے پاس نہیں ابوالبرکات اس عدد و خاص کا قائل نہ تھا،

علامہ ابن تیمیہ نے ص ۱۲۱ پر لکھا ہے،

اور یہی عقول عشرہ ہیں، یا اوس سے زیادہ، ان لوگوں کے نزدیک جو ان کو زائد مانتے

ہیں مثلاً سہروردی اور ابوالبرکات وغیرہ،

صفات باری کے سلسلہ میں قدیم کے ساتھ حادث کے قیام کو وہ محال نہیں سمجھتا تھا،

علامہ ص ۲۲۲ پر کہتے ہیں،

”اور ان میں سے جنہوں نے صفات کے قیام کو باری تعالیٰ کے ساتھ جائز رکھا ہے، انہوں نے

قدیم کے ساتھ حادث کے قیام کو جائز قرار دیا ہے، یہ مسلک قدما میں اکابر علما کا ہے  
متاخرین میں ابوالبرکات کا بھی یہی خیال ہے،

ص ۲۹۲ پر فرماتے ہیں :-

ابوالبرکات نے انہی کے مسلک کی پیروی کی ہے لیکن ان کی پوری تقلید نہیں کی ہے  
بلکہ اپنی عقل و فہم سے جانچا بھی ہے۔

مسئلات میں کہتے ہیں :-

ابوالبرکات نے جب ارسطو کے قول کی خرابی جان لی، تو اس کا رد کیا، جیسا کہ کتاب المتبر

میں ظاہر کیا ہے ص ۵۵۲

صفات باری کے سلسلہ میں تسلسل حوادث کا نظریہ حقیقت اسی ابوالبرکات کا پیش کیا ہوا ہے  
جس کو علامہ ابن تیمیہ نے بڑی شد و مد سے قبول کیا ہے، اور اپنی کتابوں میں بار بار اس کا ذکر کیا ہے

ص ۴۰۶ میں ہے،

یہ لوگ ایسے حوادث کو جائز قرار دیتے ہیں جن کی کوئی ابتدا نہیں ہے، اسی لئے ان کے

اکثر اکابر و متاخرین میں ابوالبرکات نے اثبات صفات اور قیام حادث بالواجب میں

ان سے اختلاف کیا، اور فلاسفہ سے کہا کہ تمہارے پاس اس مسئلہ میں کوئی دلیل نہیں ہے

علامہ سبکی شافعی اشعری نے تسلسل حوادث بلا اول کے نظریہ کی بنا پر ابن تیمیہ پر قدم عالم

کے قائل ہونے کا الزام قائم کیا ہے،

ابن تیمیہ اس الزام کی تردید کی ہے، کیونکہ قدیم عالم کے ماننے والے خدا کو مضطر و مجبور ماننے پر

مضطر و مجبور ہیں، اور تسلسل حوادث کے قائل خدا کو صاحب ارادہ اور صاحب مشیت تسلیم کرتے ہیں

آخر میں ص ۴۵ میں کہا ہے،

اس کے ماننے سے قدیم عالم کا ماننا لازم نہیں آتا، اس کے ماننے والوں کے دو گروہ ہیں، ان میں  
سے ایک یہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ جو کچھ کرتا ہے، وہ اپنی قدرت اور مشیت سے کرتا ہے ابوالبرکات

نے جو دو قول نقل کئے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے اور اسی کو اس نے اختیار کیا ہے،

ابوالبرکات نے طبعیات کے مسائل میں بہت سی نادر باتیں پیدا کی ہیں، عام طور سے لوگوں

کا خیال تھا کہ مسائل طبیعی بھی الہیات اور منطقیات کی طرح ٹھوس ہیں، ان میں کسی قسم کی کمی یا زیادتی

ممکن نہیں، ابوالبرکات نے اس غلط خیال کی پر وہ درسی کی ہے، اور یہ ثابت کیا ہے کہ مسائل طبیعیہ کی

بنیاد وہم و قیاس اور کورانہ تقلید پر نہیں، بلکہ مشاہدہ و تجربہ پر ہے،

حکما کا خیال تھا کہ دو حرکت مستقیمہ کے درمیان سکون لازم ہے، اسی بنا پر وہ افلاک کی

گردش میں حرکت مستقیمہ کے منکر تھے، اس لئے کہ حرکت مستقیمہ کے لئے سکون لازم ہے، اور افلاک

کا سکون فساد عالم کا موجب ہے،

ابوالبرکات نے اس سے تعرض کیا، اور کہا کہ جو لوگ دو حرکت مستقیمہ کے درمیان سکون

کو لازم نہیں قرار دیتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ اگر ہم فرض کریں کہ ایک بڑا پتھر بندی سے گرا، راستہ میں

کچھ گڑھی کی گھٹی کا مانند ایک چیز سے اسکی ٹکڑ ہوئی، اب تمہارا کیا خیال ہے؟ گرنے والا پتھر اپنے ساتھ ہی

اس کو نیچے لیتا آئے گا جس وقت یہ دونوں ملین گئے، اس وقت وہ بڑا پتھر اس چھوٹی ٹکڑی کی وجہ

سے تھوڑی دیر کے لئے رک جائے گا، آخری شق تو بالکل محال ہے،

ابوالبرکات کے اصلی الفاظ یہ ہیں لیکن بعد کو نقل کرنیوالوں نے ان میں ترمیم کر دی جیسا کہ میبذی کی شرح

ہدایۃ الحکمۃ اور ملل و جوہر میں کی شمس بازغہ سے معلوم ہو سکتا ہے،

حکما نے ابوالبرکات کی اس دلیل کے جواب دینے کی پوری کوشش کی، چنانچہ محقق طوسی نے جواب

دیا، اور اسکو امام رازی نے ذکر کیا، دونوں جماعتوں کے درمیان مجاہدہ کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ

منکرین سکون کی دلیل زیادہ قوی معلوم ہوتی ہے،

(مباحث مشرقیہ جلد ۱ ص ۶۲۱)

فاضل میبذی نے شرح ہدایۃ الحکیمین طبعیات سے متعلق ابوالبرکات کی بہت سی قابل قبول باتیں نقل کی ہیں، فلک کی حرکت مستدیرہ کے بیان میں کہتا ہے:

"ابوالبرکات بغدادی کہتا ہے، کہ حرکت کا وجود ہلا کسی زمانہ کے مستور نہیں ہو سکتا،

پس وہ زمانہ جس کو حرکت کی ماہیت متقاضی ہے، محفوظ اور حرکات ثلثہ (حرکت عظیم

المیل، حرکت ذی المیل الاقوی، حرکت ذی المیل الاضعف) میں متحقق ہوگا، اور جو

کچھ اس پر زائد ہوگا، وہ مانع کے لحاظ سے ہوگا، پس ضروری ہے، کہ اجسام ثلثہ

ایک ساعت میں اصل حرکت کی وجہ سے مشترک ہوں، اور یہ زمانہ حرکت عظیم

کا ہے، محقق طوسی نے اس کا جواب دیا ہے، لیکن وہ جواب بہتر نہیں ہے، البتہ ابوالبرکات

جو کچھ کہا وہ روز روشن کی طرح عیان ہے"

چشمون کی پیدائش کے ضمن میں فاضل میبذی ابوالبرکات کی رائے نقل کرتا ہے:

"ابوالبرکات معتبرین کہتا ہے، کہ چشمون وغیرہ کا سبب برت اور بارش ہے

کیونکہ برت اور بارش کی کمی اور زیادتی سے ہم ان چیزوں میں بھی کمی اور زیادتی محسوس

کرتے ہیں، زمین کے اندرونی بخارات اور ہواؤں کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے اس

کی دلیل یہ ہے، کہ زمین کا اندرونی حصہ گرمی میں بہ نسبت جاڑے کے زیادہ ٹھنڈا

رہتا ہے، اگر اس کا سبب زمین کے بخارات وغیرہ کا استحالة ہوتا تو چاہئے تھا، کہ چشمے

اور کنوئیں کا پانی گرمی میں زیادہ اور جاڑوں میں کم ہوا حالانکہ حقیقت اس کے برعکس

ہے، جیسا کہ تجر ہے"

میبذی کہتا ہے، اس مسئلہ میں صاحب معتبر کی رائے معتبر ہے،

ان معتبر کتابوں کے حوالوں سے یہ بات ظاہر ہوگئی، کہ ابوالبرکات کی رائے میں کس قدر صاحب

اوس کے مسائل کتنے صحیح ہوتے ہیں، اور اہل علم کی بارگاہ میں اوس نے کس طرح حسن قبول پایا؟

ابوالبرکات اپنی کتاب کے مقدمہ میں کہتا ہے، کہ اوس نے اس کتاب کو اپنے ایک بڑے

پُرانے شاگرد کی درخواست پر لکھا ہے، وہ طالب علم اس کا کاتب اور مکتبی، نیز علوم میں کامل ہوا

ابوالبرکات نے اپنے اس شاگرد کا نام نہیں بتلایا ہے، لیکن ابن ابی اصیبعہ نے شیخ موفق الدین

عبد اللطیف بغدادی (صاحب الاعتبار ان کے والد ابوالبرکات کے شاگرد تھے)، سے نقل کیا ہے، کہ ان سے

ابن الدھان بنجم (شاگرد ابوالبرکات) نے بیان کیا کہ ابوالبرکات آخر عمر میں نابینا ہو گیا تھا، اور وہ جمال الدین

ابن فضلان، ابن الدھان بنجم، یوسف (والد شیخ موفق الدین عبد اللطیف) اور مہذب ابن النقاش پر کتاب

المعتبر کا املا کیا کرتا تھا، (طبقات الاطباء جلد اول ص ۲۸۰، مصر)

ابوالبرکات کے دوست بھی تھے، دشمن بھی تھے، یا قوت مجمل الادب میں کہتے ہیں، کہ ابن التمیم

ہبۃ اللہ جو ایک فاضل طبیب تھا، اور ابوالبرکات، دونوں خلیفہ مستنصری بامر اللہ کے دربار میں تھے،

ان دونوں میں چشمک رہتی تھی، یا قوت نے ایک واقعہ بھی نقل کیا ہے، جس کو معلوم ہوتا ہے کہ ابوالبرکات

اپنے معاصر کے لئے ایک چال چلاتھا، مگر اس میں ناکام رہا، (۲۴۴-۴۵)

ارسطو کے حامیوں میں ایک شخص ظہیر الدین علی بن زید البیہقی (صوان الحکمۃ کے ضمیمہ و مکملہ تاریخ کما

کا مصنف) متوفی ۵۶۵ھ میں ابوالبرکات کے رد میں ایک کتاب "المشتہ فی نقض المعبر" لکھی، اس کتاب

کا حال معلوم نہیں اس لئے اسکے متعلق کوئی رائے نہیں ظاہر کی جاسکتی، ہوا

ابوالبرکات اپنی کتاب کے شروع میں حمد کے بعد کہتا ہے :-

قدیم علما حکما کا قاعدہ تھا، کہ وہ کتابت اور قرأت کے بجائے زبانی درس دیا کرتے تھے"

شاگرد کی عقل و فہم کے مطابق گفتگو کیا کرتے تھے، اس طرح ان کے علوم نہ تو نا اہلون کے پاس پہنچتے تھے، اور نہ غیر مناسب اوقات میں شاگردوں کے سامنے پیش ہوتے تھے، اس زمانہ میں طلبہ اور مدرسین کی بڑی جماعت ہوتی تھی، ان کی عمریں کافی ہوتی تھیں، ایک جماعت سے دوسری جماعت کے پاس علوم بغیر کسی کمی کے پہنچ جایا کرتے تھے،!

لیکن جب اہل علم اور طلبہ کم ہونے لگے، عمریں تھوڑی ہونے لگیں، ہمتیں پست ہوئیں بہت سے علوم طلبہ اور اساتذہ کی کمی کی وجہ سے ختم ہونے لگے، تب علمائے تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا تاکہ اس طرح علم باقی رہے، اور آئندہ نسلیں یاد و دراز کے باشندے جو اس کے اہل ہوں، وہ ان تصانیف سے نفع اٹھا سکیں،!

ان تصانیف میں علماء نے مشکل عبارتیں اور دقیق مضامین لکھے، تاکہ اہل عقل ہی اسکو سمجھ سکیں، اور علم نا اہلون سے محفوظ رہے،!

جب اہل علم کا فقہ ان برابر جاری رہا، تو متاخرین نے ان کی تصانیف کی مشکلات کی شرح اور ان کی اجمالی باتوں کی تفصیل شروع کر دی، اس طرح تصنیف و تالیف کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا، اور اس زمرہ میں نا اہل بھی شامل ہو گئے، اہل علم کا کلام جاہلون کے کلام سے مخلوط ہو گیا،

جب مجھ کو علوم حکمت کی طرف توجہ ہوئی، اور اس سلسلہ میں متقدمین کی کتابوں اور متاخرین کی شرحوں کو دیکھنے کا موقع ملا، تو حال یہ تھا، کہ میں پڑھتا بہت تھا، لیکن علم کم حاصل ہوتا تھا، کیونکہ قدما کا کلام، اختصار زبان میں نقل و نقل اور عبارتوں میں اختلاف کی وجہ سے مشکل سے سمجھ میں آتا تھا، اسی طرح متاخرین کا کلام طویل بیان، مشکلات شرح اور اصلی دلائل سے خالی ہونے کی وجہ سے غیر مفید تھا، اس وقت میں فہم مطالب کے لئے غور و فکر کرتا، کبھی میری رائے قدما میں سے کسی کے مخالف اور کسی کے موافق ہوتی، اور کبھی ایسا بھی ہوتا، کہ غور و فکر سے ایسی چیزیں سامنے آتیں

جو کسی کتاب میں نہ موجود ہوتیں، اور نہ اس تک کسی کا ذہن ادھر متوجہ ہوا تھا،

یہ تمام چیزیں محض زبانی یادداشت سے باقی نہیں رہ سکتی تھیں، اس لئے میں نے ان باتوں کو سوچنے سمجھنے کے لئے سپرد اوراق کر دیا تھا، بعض لوگوں نے اس کے مسودات کی نقل چاہی، لیکن میں نے اس خیال سے روک لیا، کہ اس طرح نا اہل کے پاس ان کے پہنچنے کا اندیشہ تھا،

جب اس قسم کے اوراق زیادہ ہو گئے، اور ان میں ایسی علمی باتیں آگئیں، جن کا ضائع کرنا آسان نہ تھا، اور لوگ ان کے جمع کرنے کے خواہشمند بھی تھے، اس سلسلہ میں سب زیادہ خیال مجھے اپنے قدیم اور بڑے شاگرد کی خواہش کا تھا، جو درحقیقت ان کے کاتب اور علوم میں پختہ ہیں، تو میں نے علوم حکمت و جو دیہ طبیعیہ اور الہیہ میں اس کتاب کی تصنیف قبول کی، اور المعبر اس کا نام رکھا، یہ نام اس لئے رکھا کہ میں نے اس میں وہی مضامین رکھے ہیں، جنکو خوب اچھی طرح پرکھ لیا ہے، اور ان پر کافی غور کر لیا ہے، میں نے اس کتاب میں ایسا نہیں کیا ہے، کہ کسی مسئلہ میں اکابر کی رائے سے محض اسلئے اتفاق کر لیا، کہ وہ بڑے ہیں، یا چھوٹوں سے محض اسلئے اختلاف کیا، کہ وہ چھوٹے ہیں، بلکہ حق ہمیشہ پیش نظر رہا، حق اصل رہا، اور موافقت و مخالفت کو عرض کا درجہ حاصل رہا،

اس کتاب میں میں نے علوم و جو دیہ پر علوم منطق کو مقدم رکھا ہے، جس کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہ فکر و تدبیر کا پیمانہ ہیں، اور اجزاء و مقالات و مسائل کی ترتیب میں میں نے وہی راستہ اختیار کیا ہے، جو ارسطو نے اپنی منطقی طبیعی اور الہیات کی کتابوں میں اختیار کیا ہے، ہر مسئلہ میں میں نے معتبر حکماء کے نظریات بیان کئے ہیں، اور غور و فکر کے مطابق دلائل کا بھی ذکر کیا ہے، پھر میں نے ان مسائل پر تنقید کی ہے، اور جو کچھ سمجھ سکا ہوں، اس کو دلائل کے ساتھ بیان کیا ہے، اسکے سوا خواہ کچھ بھی ہو اور کسی طرف سے بھی ہو، اس کو میں نے ترک کیا ہے، جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو جائیگا،!

کتاب تین فنون پر مشتمل ہے، منطق، طبیعیات، الہیات، تفسطی نے یہی بیان کیا ہے، اور جو

مصنف کی زبان سے بھی تم اوپر ہی سن چکے ہو، اس سے حاجی خلیفہ کے اس قول کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ ابوالبرکات کی کتاب المعبر منطق میں ہے، غالباً ان کو معتبر کا پہلا ہی حصہ پہنچا جو منطق میں ہے، کتاب کا جز اول منطق میں ہے، اسی سے کتاب کی ابتدا ہے، ابوالبرکات اس میں ارسطو کے نقشِ قدم پر چلا ہے، لیکن اندھی تقلید یہاں بھی نہیں کی ہے، بلکہ ارسطو کی غلطیوں کی تصحیح کی ہے جو کچھ اس نے چھوڑ دیا، اسے پورا کیا، شروع میں ابوالبرکات نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منطق کی حقیقت سے واقف ہے، اور اس سے بھی واقف ہے کہ منطق کہاں تک اور کس قدر ضروری ہے، اس نے متاخرین کی طرح جن کے نزدیک منطق ایک طلسم ہے، منطق کی فضول تعریف نہیں کی ہے، ابوالبرکات نے اپنے مقدمہ میں منطق کی یہ تعریف کتنی اچھی کی ہے،

انصاف قوانین الا نظار و عروض علم منطق مسائل میں غور و بحث کے اصل

الافکاد کا نام ہے اور غور و فکر میں اسکی حیثیت وہی

ہے جو وزن شعور میں فی عروض کی ہے

گویا جس طرح علم عروض سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ کون شعر درست ہے، اور کون غلط؟ اسی طرح منطق سے حد و برہان کی غلطی یا صحت معلوم ہوتی ہے،

کتاب کا یہ حصہ منطق کے پانچ مقالات پر، اور ہر مقالہ متعدد فصلوں پر مشتمل ہے، پہلا مقالہ حدود اور اس کے مقدمات (جن کو اس نے "معارف" کے نام سے تعبیر کیا ہے) اور حدود اور رسوم کے ذریعہ معانی کے تصور پر ہے، اس میں سولہ فصلیں ہیں، پہلے مقالہ کے خاتمہ پر کہتا ہے،

حدود کی بحث میں چند باتیں باقی رہ گئی ہیں، جو برہان اور حدود کے مناسبات سے آئیں گی اور یہ اس سے کہیں زائد ہیں، جتنا کہ متقدمین نے حد کی بحث میں اپنی کتابوں میں بیان کیا ہے، اسی لئے وہ حدود کو برہان کے بعد ذکر کرتے ہیں، اور اس میں بہت تھوڑی

گفتگو کی ہے، اور جس نے اس پر سیر حاصل بحث کی ہے، وہ اسکو علم کی کے ضمن میں لایا ہے، دوسرا مقالہ سات فصلوں میں ان علوم پر ہے، جن سے تصدیق و تکذیب ہوتی ہے ان فصلوں میں ایجاب و سلب، تضایا کلیہ، تضایا جزئیہ، اور تضایا کی قسموں سے بحث کی ہے، اس کے بعد تیسرا مقالہ ستہ فصلوں میں قیاس پر ہے، ان میں پہلی فصل قضیوں کی صورتات یا تعریف پر ہے، جن کے علم و مجہول کا علم حاصل ہوا اس میں شکوک اور ان کے نتائج سے بحث کی ہے، اچوتھا مقالہ سات فصلوں میں علم برہان پر ہے، اس میں اقسام مقدمات بیان کئے ہیں، اس جزر کا پانچواں اور آخری مقالہ طوبیقا پر ہے، جو بقول مصنف علم المناظرہ ہے،

حقیقت یہ ہے کہ مصنف نے حد ذاتی اور عرضی اور قیاس کی شکوک کی بحث میں کمال کر دیا ہے، حافظ ابن تیمیہ نے الرد علی المنطقیین میں اکثر ابوالبرکات کے اقوال کو پسندیدگی کے ساتھ ذکر کیا ہے، کتاب کا دوسرا اور اہم حصہ طبعیات میں ہے، جو یہاں ملتا ہے، وہ بڑی بڑی کتابوں میں نہیں ملتا ہے، جھکوزیادہ جو چیز پسند آئی، وہ یہ کہ ابوالبرکات اس بات کا یقین رکھتا ہے، کہ طبعیات کا تعلق تجربہ اور مشاہدہ سے ہے، اس میں صرف قیاس اور محض وہم کو دخل نہیں ہے، اسی لئے طبعیات میں اپنے ہم مشرکوں سے الگ رائے رکھتا ہے، فصل اول میں تعلیم و تعلم کے سلسلہ میں کہتا ہے،

"متعلمین دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک جو بلا قصد و ارادہ کے اتفاقیہ طور پر واقفیت

حاصل کرتے ہیں، ان کا معلم درحقیقت زمانہ ہوتا ہے، زمانہ کی نیرنگی، واقعات کا الٹ بھیر

موجودات میں غور و فکر، ان کیلئے بہترین سبق ہیں، اس طرح کے واقفین میں بچوں کی

برنسبت نوجوانوں اور جوانوں کی برنسبت بڑھوں کا علم زیادہ ہوتا ہے، اور

بروز زیادہ ہوتا رہتا ہے،

دوسرے طالبانِ علوم وہ ہیں، جو قصد و ارادہ سے علوم حاصل کرتے ہیں، ان کو ضرورت

ہوتی ہے، کہ کسی سے معلومات حاصل کریں، اباب علم و فن کے سامنے ذائقے تلذذہ کریں، غور و فکر سے کام لیں،

”ان دونوں طریقوں کے لئے مبادی و اسباب ہوتے ہیں، جو ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں، کیونکہ علم محل کی تکمیل اسکی تفصیلات سے اور کلی کی معرفت جزئیات سے اور مرکب کی بساط سے اور بعید کی قریب ہوتی ہے!“

فصل ثانی میں طبع و طباع کی حقیقت اور خواص اشیاء کی وضاحت کے بعد کہتا ہے:-

علوم طبیعیہ ان علوم کا نام ہے، جو امور طبیعیہ کا مشاہدہ کرتے ہیں، وہ ہر متحرک و ساکن جس سے حرکت و سکون ہو جس کی طرف ہو، اور جس میں ہو، اس پر نظر رکھتے ہیں، ان طبیعیات انہی اشیاء اور ان کے احوال و حرکات اور افعال کا نام ہے، جو اجسام میں ہوتے ہیں

کے تحت میں واقع ہیں پس پہلے علم ظاہر کا ہوتا ہے، پھر خفی کا، پھر اخفی کا، انہی

اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ ابوالبرکات کی زیادہ توجہ بجائے قیاسات اور کلیات کے مشابہات پر ہے، اسکی کتابچے چند مثالیں یہاں بیان کی جاتی ہیں!

(باقی)

## ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طاحین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اسکے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا جس کا ترجمہ انہی کے ایما س محمد عبداللہ المنان نے عربی میں کیا اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل نئی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی کو اس وسعت و تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، جہم ۲۰۰ صفحہ قیمت:- پھر

مینجر

## اقبال اور رگسان

از

مولانا عبدالسلام خان صاحب امپو

یہ مقالہ علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کی زیر صدارت ۹ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو صولت پبلک

لائبریری راجپور کی تقریب یوم تاسیس پر پڑھا گیا، ”عبدالسلام“

اقبال غالباً پہلا مسلمان فلسفی ہے، جس نے مغربی فلسفہ کی بنیاد پر مشرقی خیالات کی عمارت کھڑی اور ایک مکمل نظام کی تشکیل کی ہے، اقبال کا یہ فلسفیانہ نظام لائبریری کے بجائے ایک خاص مذہب یعنی اسلام سے متعلق ہے جس کے لئے قدیم اصطلاح ”کلام“ ہے، قدیم کلام“ اس دور کی عقلیت پر قائم تھا، اقبال کا کلام موجودہ عقلیت پر مبنی ہے، اقبال کا یہ کلام“ اس معنی میں متصوفانہ کلام ہے، کہ اس میں کائنات کی مجموعیت کی حمایت کی گئی ہے جس کا بشیر حصہ وجدانی اور نفسی تجربات پر قائم ہے، اس کے ڈانڈے مادیت کے بجائے روحانیت سے ملے ہوئے ہیں، اس قدر کلام پر غور کرنا اس میں کمی بیشی کرنا یا اس کے نظریوں کی توضیح اور تعمیم کرنا بعد کے مفکرین کا کام ہے، اقبال کے کلام کے ترکیبی اجزاء بڑی حد تک مغربی ہیں لیکن اور کون متکلم یا فلسفی ہے جس کے

نظریوں کی بنیاد دوسروں کے خیالات کی مہوں نہیں، دیکھنا یہ ہے کہ اقبال کی مجموعی عمارت کیسی ہے، اور اس کے لئے اقبال نے جس ساز و سامان کا انتخاب کیا ہے، یا جس کو مسترد کیا ہے اس کی اہمیت ہے، اقبال کی صحیح قیمت کا اندازہ اس کی مکمل عمارت سے ہی کیا جاسکتا ہے، نہ کہ اجزاء کی جدت اور ندرت سے، یہ بھی صحیح نہیں کہ اقبال کے اجزاء میں کوئی جدت نہیں، ان کے کلام کے بہت سے اجزاء خالص انہی کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں،

اقبال کے فلسفہ پر اور ان اثرات پر جو دوسرے مفکرین کے ان کے فلسفے پر پڑے ہیں، اس تھوڑی سی مدت میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، جو آئینہ ہے مسلم نوجوانوں کی غیر معمولی عقیدت کا یہی وجہ ہے کہ اقبال کے متعلق عام تحریریں زیادہ تر معتد انہیں تاہم اقبال پر اب بھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے، خواہ معتد انہی کیوں نہ ہو، زیرِ نظر مقالہ اسی سلسلہ کی ایک طالب علمانہ کڑی ہے اور محض اظہارِ عقیدت کے طور پر،

اقبال کے کلام | اقبال نے نظم و نثر دونوں میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کی نظموں میں فکر کی خصوصیت | ہم آہنگی ہے، حیات کا خاص تصور ہے، دعوتِ عمل ہے، ایک خاص مرکز کی طرف جس سے دوسرے شعراء کا کلام خالی ہے، ان کی نظمیں مخصوص فکری نظام کی حامل ہیں، انہیں متصوفانہ تصویریت اور اسلام ایک دوسری میں جذب ہیں، اس فکری نظام کی بنیاد اور اس کی تفصیلات سمجھنے کیلئے اقبال کے منثور مقالات کو سامنے رکھنا ضروری ہے، خصوصاً ان کے اسلامی تصورات کے تعمیر نو پر خطبات۔

اقبال کا فکری نظام اصولاً تصویری ہے، لیکن اس میں اسلام کے عملی رخ کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ انہوں نے تصویریت اور اسلامی عملیت کو ترکیب دیکر اپنے فلسفہ کی اساس بنائی ہے، انہوں نے اپنے خیالات کی مابعد الطبعیاتی بنیاد کے لئے ایسی تصویریت کا انتخاب کیا ہے، جو تصویریت اور مادیت کے بین میں ہے، عموماً مذاہبِ مادی فلسفہ پر قائم نہیں ہوتے

مذاہب کی بنیاد کے لئے تصویریت ہی کو اختیار کرنا پڑتا ہے، اسلام کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ نہ جانے مادیت پر قائم ہو سکتا ہے، اور نہ خالص تصویریت پر، غالباً اقبال نے اسی وجہ سے فرانس کے مشہور فلسفی ہنری برگسان کی مابعد الطبعیات کو اپنے کلام کی اساس قرار دیا، اقبال نے برگسانی مابعد الطبعیات کو جون کاٹون اختیار نہیں کیا، انہوں نے اس کے بہت سے خلاؤں کو پُر بھی کیا ہے، اور نئی چیزوں کا اضافہ کیا ہے، پھر بھی دونوں کے نظاموں کے فکراً اصولاً ایک ہی ہیں، دونوں کی ابتدا ایک ہی نقطہ سے ہوتی ہے، اور دونوں کا منہتی بھی آخرین کسی نہ کسی حد تک ایک ہی ہو جاتا ہے،

علم اور اس کے ذرائع | علم کا مسئلہ فلسفہ کے ہر دور میں غور و فکر کا مرکز بنا رہا ہے، مگر عموماً یہ بحث اس کی کوئی نیا تی حقیقت، یعنی اس کی حقیقت، اس کی تمون اور اس کے ذرائع و وسائل تک محدود رہی، لاگ نے سب سے پہلے علمیاتی طور پر اس کا امتحان کیا، برکھے نے نفس الامر سے اس کے تعلق پر غور کیا، اور ثابت کیا کہ علم اور حقیقت ایک ہی شے ہے، اس کے بعد سے علم کا حقیقت سے تعلق انتہائی فلسفے کا ایک اہم جز بن گیا، علم کی دو صورتیں ہیں، فکر اور وجدان، سوال یہ ہے کہ ذریعہ علم ہونے کے اعتبار سے کونسا علم صحیح ہے، اگر ہم حقیقت کو جاننا چاہیں، تو علم فکری کی طرف رجوع کریں یا وجدان کی طرف، صوفیہ بالعموم وجدان کو ترجیح دیتے ہیں، اور فدا سلفہ علم فکری کو کانسٹ نے سب سے پہلے ان دونوں کے متعلقات میں خطِ امتیاز کھینچا، مسلم متصوفین کے عام مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان کے نزدیک بھی علم فکری اور علم وجدانی کے معلومات اور متعلقات میں فرق ہے، چنانچہ وہ مابعد الطبعیاتی مسائل میں وجدان کو تسلیم کرتے ہیں، اور عام کاروباری مسائل میں علم فکری کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے، برگسان تاریخِ فلسفہ میں پہلا شخص ہے، جس نے حقیقتِ مطلقہ کو تسلیم کرتے ہوئے وجدان کو علم فکری پر نہ صرف ترجیح دی، بلکہ حقیقت تک رسائی کے لئے فکر کو ناکارہ ثابت کر دیا،

اقبال علم فکری کو بالکل ناکارہ نہیں کہتے، مگر باطن حقیقت تک اس کی رسائی کے وہ بھی

منکرین، اقبال کے نزدیک ہر شے کے دو رخ ہیں ظاہری اور باطنی اور یہ دونوں رخ حقیقت سے خارج نہیں حقیقت ان دونوں رخوں کا ہی نام ہے علم فکری حقیقت کے ظاہری رخ سے متعلق ہے اور وجدان اس کے باطنی رخ سے اسے کسی ایک کو ناکارہ مان لینے سے حقیقت کا کوئی ایک رخ مجہول رہ جائے گا۔ برگسان اور اقبال دونوں کے فلسفے کے مختلف اجزاء اس قدر ایک دوسرے سے گتھے ہوئے ہیں کہ ان کو علیحدہ علیحدہ بیان کرنا جو بے شیر لانے سے کم نہیں اس لئے ان دونوں کے مخالفت اور موافق پہلوؤں کا موازنہ کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ دونوں کے نظاموں کے اہم اور ضروری خط و خال کا ایک ہلکا سا نقشہ پیش کر دیا جائے، ان دونوں کے نظاموں میں چونکہ برگسان کا نظام فکری اصل ہے، اس لحاظ سے پہلے اسی کو بیان کرتا ہوں،

برگسان کے نزدیک کائنات اور اس کی ہر شے برابر بدل رہی ہے، اور حرکت کر رہی ہے، ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف تبدیلی اور حرکت روزمرہ کا مشاہدہ ہے، ہر عقل رکھنے والا جانتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ اس حرکت اور تبدیلی کے پس پردہ ایک قائم اور جامد شے جس پر حرکت اور تبدیلی طاری ہوتی رہتی ہے اور اصل شوئی حالت باقی اور مستقر عقل عمومی کے اس فیصلہ کے علاوہ ایک احتمال یہ بھی ہے کہ اس عالم کو کون سا دین حرکت اور تبدیلی کے علاوہ کوئی دوسری شے ہو یعنی حرکت اور تبدیلی ہی اصل حقیقت ہوں اور ان کے پردوں میں کوئی قائم اور ثابت شے نہ ہو، مشہور یونانی فلسفی ہرقلیطوس اس خیال کا حامی ہے اور یہی خیال برگسان کے فلسفہ کا مرکزی نقطہ ہے، اس کے استدلال کا خلاصہ یہ ہے کہ کائنات میں جس شے کی ہستی اور واقعیت کا یقین سب سے زیادہ یقینی علم ہے، وہ ہماری اپنی ذات ہے اب اگر میں اپنی ہستی کا تجزیہ کروں اور غور کروں کہ میں کیا ہوں تو صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک حالت سے دوسری حالت میں گزر رہا ہوں، میری ہستی انہی تبدیلیوں اور تغیروں میں منقسم ہے، میں اپنی ذات پر خواہ کتنی ہی زیادہ توجہ کروں اور اس کو براہ راست گرفت کرنے

کی کوشش کروں نتیجہ میری توجہ اور گرفت کا تعلق ہمیشہ کسی نہ کسی حالت سے ہی رہے گا، اب اگر ان نفسی حالتوں کا جائزہ لیا جائے جو مجھ پر یکے بعد دیگرے طاری ہوتی رہتی ہیں اور بظاہر ایک دوسرے سے علیحدہ اور قائم وجود رکھتی ہیں، تو معلوم ہوگا، کہ میری ہر انفرادی حالت بھی ہر لمحہ بدل رہی ہے، چنانچہ ایک بظاہر قائم حالت کا ہر حالیہ لمحہ اپنے ماقبل کے لمحہ کے شعور اور اس کی یاد پر مشتمل ہوتا ہے کسی حالت کے باقی رہنے کے معنی یہ ہیں، کہ مجھے شعور ہو، کہ اب سے پہلے بھی یہی حالت تھی، جہاں یہ شعور ختم ہوتا ہے، وہیں سے اس حالت کی ابتداء ہوتی ہے یعنی جس نقطہ پر میں یہ محسوس کروں کہ اس سے پہلے یہ حالت نہ تھی، وہی اس حالت کی ابتداء اور کسی دوسری ماقبل کی حالت کا اختتام ہے، اس کا واضح نتیجہ ایک ہی ہو سکتا ہے، کہ اگر کسی ذہنی تبدیلی کا اختلاف ہوتا رہنا بند ہو جائے، تو اس کے استمرار اور بقا کا بہاؤ بھی بند ہو جائے، سوال یہ ہے کہ اگر ہماری ہر ذہنی حالت خود ایک سلسلہ تغیر و اختلاف ہے، تو پھر ہمیں کسی ایک مخصوص حالت کے اندرونی تغیرات اور اختلافات کا احساس کیوں نہیں ہوتا، اور کیوں تغیر کا احساس اسی وقت ہوتا ہے جب ایک حالت کے ختم ہو چکنے کے بعد دوسری نئی حالت طاری ہو جاتی ہے، برگسان جواب دیتا ہے، کہ کسی حالت کے اندرونی تغیرات بہت آہستہ آہستہ ہوتے ہیں، جن کی طرف ہماری توجہ منعطف نہیں ہوتی، اور جب تغیر اتنا عظیم ہو جاتا ہے، کہ وہ خود بخود ہماری توجہ اپنی طرف جذب کر لے، تو ہم سمجھتے ہیں، کہ پہلی حالت کے بجائے کوئی دوسری حالت طاری ہو گئی، ان حالتوں کا منفرد اور علیحدہ علیحدہ احساس، حالتوں کی ذاتی انفرادیتوں کا معلول نہیں، بلکہ منفرد اور علیحدہ علیحدہ توجہات کے تعلق کا نتیجہ ہے، ہماری مسلسل ذہنی حیات کے جس نقطہ پر توجہ منعطف ہو جاتی ہے، وہی ایک منفرد حالت سمجھی جاتی ہے،

اگر فی الواقع کسی قائم اور ثابت شے کا وجود نہیں اور حقیقی ہستی نام ہے مسلسل تغیرات کا،

تو پھر ہم محض مسلسل تغیرات کے بجائے قائم و ثابت حقیقت 'انا' کو کیون محسوس کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں، کہ یہی تغیرات کا محل ہے، برگسان جواب دیتا ہے کہ چونکہ اس ذہنی حیات کا حقیقی توازن اور بہاؤ توجہ کے الگ الگ عمل سے قطع ہو جاتا ہے، اس لئے حقیقی توازن اور واقعی مستر وحدت کے بجائے مصنوعی بقا اور فرضی وحدت انا کے نام سے تسلیم کر لینی پڑتی ہے، اس کو بے رنگ، بے تعلق، غیر متغیر باقی اور ثابت فرض کر لیا جاتا ہے،

انا یا ذہنی حیات کی اس تحلیل پر برگسان پوری کائنات کو قیاس کرتا ہے جس طرح ہماری ذہنی حیات تبدیلیاں ہیں، اسی طرح پوری کائنات بھی تبدیلیوں کے علاوہ کچھ نہیں، کائنات میں بھی کوئی ایسی شے نہیں جس پر تبدیلیاں جاری ہوں، یا جو حرکت کرتی ہوں، کائنات محض حرکت اور تبدیل ہوتے رہنے کا نام ہے،

برگسان کا تخلیقی ارتقاء برگسان کے تصور کائنات کے مطابق کائنات جامد اور قائم شے ہونے کے بجائے متحرک، سیال اور زندہ فعل ہے، ارتقاء اسی میدان کی حرکت ہے، کائنات کا منبع ایک مرکز قرار دیا جاسکتا ہے جس سے مختلف عالم، حیات، مادہ وغیرہ نکل رہے ہیں، یہ مرکز یا منبع بھی مادی اور جامد شے نہیں، کیونکہ اگر اس کو دائمی تغیر و حرکت کے علاوہ کوئی اور شے تسلیم کیا جائے تو برگسان کے اصل مرکزی تصور کے تناقض ہوگا، کہ دائمی حرکت کے علاوہ کسی چیز کا وجود نہیں ہو سکتا، یہ مرکز محض فعلیت اور عمل ہے، جو مختلف اور متخالف سمٹوں میں بلا انقطاع جاری و سیال ہے، حیات ا مادہ مختلف مرکوزوں سے متعلق نہیں، حرکت اپنے بہاؤ اور مرکز سے متخالف سمت میں زندگی اور حیات ہے، اور خود مرکز اور منبع کی جانب پتی حرکت سے الٹی سمت میں مادہ ہے،

"نیات جو ایک قسم کا توجہ ہے، ایک جڑوہ سے دوسرے جڑوہ میں گزر رہی ہے، اور ہر لمحہ کسی نہ کسی شے کو پیدا کر رہی ہے، زندگی اور حیات کی یہ آفرینش مطلق اور آزاد نہیں، اس کو اپنی

متا کس حرکت یا مادہ سے متقابلہ کرنا پڑتا ہے، اور مکمل آزاد آفرینش ناممکن ہو جاتی ہے، حیات کا محور یا باعث حرکت حیات سے خارج نہیں، محض آفرینش کی ضرورت اور حیات کا مظاہرہ اس کی حرکت کے باعث ہیں،

زندگی کا صدور اور خروج عناصر کے باہم ملنے اور ترکیب پانے یا کسی عنصر کے مزید مثال ہونے سے متعلق نہیں، بلکہ انفرادی اور تقسیم سے متعلق ہے، مرکزی فعلیت اور حرکت سے زندگی مختلف اور متخالف سمٹوں میں تقسیم ہوتی رہتی ہے، اس تقسیم سے حیات کی قوت میں کمی اور ضعف نہیں آتا، بلکہ برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے، یہ اضافہ اور قوت کی زیادتی انہی متخالف سمٹوں کے اعتبار سے ہوتی ہے، حیات کی روانی، اور پھٹ پڑنے والی قوت کا مادہ سے تصادم ہوتا ہے، مادہ پہاڑ کو روکنا چاہتا ہے، یہ تصادم اور مادہ کی مزاحمت زندگی کو مختلف افراد و انواع میں تقسیم کر دیتی ہے، زندگی کو مخصوص قسم کے میدان سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے جس کا نشوونما ایک مجموعہ کی صورت میں ہو رہا ہے، یہ مجموعی نشوونما منتشر اور متخالف سمٹوں کی آفرینش کی علت ہے،

کائنات کا کوئی مقصد نہیں | کائنات کی نہ کوئی ابتدا ہو نہ کوئی انتہا، نہ تکمیل، اور نہ کوئی مقصد، برگسان مدعی ہے کہ کائنات محض حرکت اور غیر ختم تغیر ہے، اگر اس کے پہلے یا بعد اس حرکت کے علاوہ کوئی شے بھی تسلیم کی جائیگی، تو وہ حرکت نہ ہوگی، اور پھر کائنات کو حرکت محضہ اور عملیت صرف ماننا کس طرح ممکن ہوگا، لہذا یہ دائمی حرکت کسی علت اور سبب کا نتیجہ نہیں، بلکہ خود بخود اور آزاد عمل ہے، جو متواتر پھیلتی اور بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس کو پہلے سے جاننا یا اس کے نتائج معلوم کر لینا ایک حد تک ناممکن ہے، زیادہ سے زیادہ ارتقائی حرکت کے مطالعہ سے منتشر سمٹوں کی کسی خاص تعداد کا انکشاف اور ہر سمت کے ساتھ واقع ہونے والی چیزوں کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔"

برگسان کے نزدیک کائنات کے اس مرکز کو جو بھٹکتے رہنے کا تسلسل اور محض عمل و حرکت پر خدا بھی کہا جاسکتا ہے، مگر اس خدا کو کسی ساختہ پر داخلہ شے سے سروکار نہیں، کیونکہ کائنات میں کسی ساختہ پر داخلہ شے کا وجود نہیں، ہر شے بنتے رہنے یا بگڑتے رہنے کا عمل ہے، یہ خدا بلا انقطاع زندگی ہے، عمل ہے، آزادی ہے، آزادی سے برگسان کا مقصد بھٹکتے رہنے کا شور ہے۔

برگسان کا یہ نظریہ ارتقاء محض نفسیاتی تجربات پر موقوف نہیں، اس دنیاویاتی دنیا دوں پر اسکوئی کیا ہو اور حیاتیاتی اور عضویاتی تجربوں کی بہت بڑی تعداد کو جمع کر کے ثابت کیا ہو کہ مادی ارتقاء کا نظریہ خواہ اسکو اتفاقات پر مبنی قرار دیا جائے خواہ ماحول سے مطابقت پر کسی طرح بھی زندگی کی ارتقاء کی حرکت کی توجیہ نہیں کر سکتا۔

زمانہ کی تقسیم برگسان کے نزدیک کائنات مستمر حرکت اور نہ ختم ہونے والا تغیر ہے، اس کا مخرج اور منبع عمل اور حرکت کا استمرار سیال مرکز ہے، برگسان زمانہ اور وقت کو بھی اسی قوت اور عملیت کا ایک رخ اور پہلو سمجھتا ہے، وہ اسکو حقیقی واقعیت جانتا ہے، برگسان کے نزدیک وقت کے دو تصور ہیں، ایک ریاضیاتی، یا طبعیاتی تصور یہ محض وہی اور خیالی شے ہے، دوسرا حقیقی، یہ واقعی اور نفس الامری حقیقت ہے،

ریاضیاتی زمانہ | تغیر تخلیق اور تاثیر ہی کائنات میں حقیقت ہے، اس کے علاوہ سب خیالی تصویریں چونکہ ریاضیاتی وقت تاثیر اور تغیر نہیں، اس لئے اس کا حقیقی وجود بھی نہیں، ریاضیاتی وقت مادی اشیاء کی باہمی اضافتوں اور ان کے تعلقات کا نام ہے اور بس، اگر یہ اضافتیں، اور تعلقات غیر متناسب طور پر بڑھی ہوئی یا گھٹی ہوئی ہوں، تو ہم وقت کا تصور کر سکتے ہیں، اور اس کے تقدم اور تاخر کو دریافت کر سکتے ہیں، لیکن اگر یہ تعلقات اور اضافتیں مخصوص تناسب کے کم یا زیادہ گھٹ بڑھ جائیں، تو زمانہ کا کوئی احساس باقی نہ رہے گا، یہ زمانہ مسافت کے وہ نقطے ہیں جن پر متحرک اشیاء حرکت میں گزرتا ہے، اس سے متحرک کی مختلف نقطوں پر مختلف وضعیں اور اسی کے

اعتبار سے کائنات اور اس کے مشمولات کی وضعیں سامنے آجاتی ہیں، مثلاً متحرک "د" حرکت کر رہا ہے، اب زمانہ کے معنی وہ مختلف وضعیں ہیں جو اس کو اور اس متحرک کی اضافت سے دوسری چیزوں کو مختلف نقطا پر حاصل ہوتی ہیں، اگر متحرک "د" فقط الف پر ہوگا، تو کائنات یا اس کی کوئی خاص چیز کہاں ہوگی، اور نقطہ "ج" پر ہوگا، تو کہاں ہوگی، علیٰ ہذا القیاس، اس قسم کے زمانی تصور سے اشیاء کی معاصریت تو حاصل ہو سکتی ہیں، لیکن جہاں تک سیلان اور استمرار کا تعلق ہے خصوصاً شعور پر اس کے اثر کا وہ قطعاً نظر انداز ہو جاتا ہے، کیونکہ ہمارے سامنے سیلان کے محض جامد نقطے ہیں، نہ کہ اصل سیلان، تو الی یا حرکت، حالانکہ حقیقت اور واقعیت یہ ہے، ریاضیاتی وقت محض صورت ہے، اس کی مدد سے عقل واقعیت کو سمجھنا چاہتی ہے، کیونکہ ہماری عقل اشیاء کو اسی حیثیت میں سمجھ سکتی ہے، کہ وہ زمانہ کے اندر کیے بعد دیگرے آتی رہیں،

حقیقی زمانہ یا استمرار | اس ریاضیاتی اور طبعیاتی وقت کے علاوہ وقت کا ایک دوسرا تصور بھی ہے برگسان اس کو استمرار کہتا ہے، برگسان کے نزدیک واقعی اور حقیقی وقت یہی ہے، پہلے معلوم ہو چکا ہے، کہ زندہ ہستی کے وجود کے معنی تغیر ہیں، اور بس ہیں جس شے کے متعلق کامل یقین ہے وہ سیلان اور بہاؤ ہے، برگسان اسی سیلان اور بہاؤ کو استمرار کہتا ہے، یہ سیلان لمحات کی یکے بعد دیگرے آمد یا کسی متحرک شے کا خط حرکت نہیں، جو ریاضیاتی وقت کی شان ہو بلکہ یہ سیلان خود حرکت اور زندگی ہے، جو خود بخود مستمر ہے، استمرار ماضی کی مسلسل رتی ہے، جو مستقبل سے مل جاتی ہے، اور جتنی بڑھتی جاتی ہے، اتنی ہی پھیلتی جاتی ہے، ریاضیاتی وقت کی طرح یہ غیر موثر ڈھانچہ نہیں، بلکہ برگسان کے الفاظ میں حقیقی استمرار چیزوں کو کرتا ہے، اور ان پر اپنے دانتوں کے نشان چھوڑ جاتا ہے، یہ استمرار صورت و اشکال کی ایجاد و تخلیق اور کسی جدید شے کی مسلسل تکمیل ہے، خلاصہ یہ ہو کہ حقیقی زمانہ یا استمرار مسلسل فعلیت ہے،

اس استمرار کے شور اور وقوف کی کیا صورت ہے، برگسان کہتا ہے کہ ہم خود اس استمرار سے

ہی متعلق ہیں، اسلئے اگر ہم اپنے نفسی تجربات پر بغور متوجہ ہوں، تو ہم استمرار کا بلا واسطہ خود احساس کر سکتے ہیں لیکن یہ توجہ عقلی قسم کی نہ ہونی چاہئے، بلکہ اس توجہ کا تعلق ایک طرح ہماری جبلت سے ہونا چاہئے، اپنے آپ کو صرف جبلت کی مدد سے ہی اس حقیقی بہاؤ میں شامل محسوس کر سکتے ہیں ہماری فطرت کے جلی زرخ کو اس پہلو کو جس سے ہمیں براہ راست اس استمرار کا شعور ہو جاتا ہے، اور جس میں خود ہمارا اپنا بھی حصہ ہے، برگسان وجدان کہتا ہے، برگسان کے نزدیک حقیقی زمان یا استمرار کے شعور کیلئے وجدانی توجہ کی ضرورت ہے،

شور اور استمرار | برگسان کے نزدیک کائنات اور اس کی تمام بقولہ نیون کی اصل استمرار ہے، جو برابر سیال ہے اس سیلان اور استمرار کو سمجھنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں، پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ توجہ کے ذریعہ سے جدا کر لیا جائے، اور اس کل کو ان منفرد اجزاء کے مجموعہ کی حیثیت میں سمجھنے کی کوشش کی جائے، یہ طریقہ نظر و فکر کا عام تخلیقی طریقہ ہے، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کل کو بحیثیت کل کے محسوس کیا جائے، اور اجزاء کی فرضی انفرادیت سے جو عقلی توجہ کا نتیجہ ہے، قطع نظر کر لیا جائے اور اس کل کو اس کی وجدانی حیثیت میں محسوس کیا جائے، لیکن جب تک ہم اس کل سے خارج ہو کر دیکھیں گے اس وقت تک اس استمرار کی کلی وحدت ہمارے سامنے سے غائب رہے گی، اور ہماری فہم اور احساس کا تعلق اس استمرار اور سیلان کے کسی نہ کسی جامد اور منقطع حصے سے ہی ہو سکے گا، مزید ان کل میں مجموعہ اجزاء کے علاوہ ایک مبہم اور داخلی شے ہوتی ہے، جو بیرونی طور پر کسی طرح نظر نہیں آ سکتی، وہی شے عضوی اور غیر عضوی کل میں امتیاز پیدا کرتی ہے، اور جب یہ مبہم شے ہمارے احساس سے غائب ہو جائے، تو ہم کل کو اس کی کلی حیثیت میں کبھی محسوس نہیں کر سکتے، اس کو محسوس کرنے کیلئے اس کل میں گھسنے کی ضرورت ہے، اور اس طرح اس کل کے اندر رہ کر اس کو محسوس کیا جائے گا

یہ طریقہ وجدانی طریقہ ہے،

وجدان | وجدان سے برگسان کی مراد ایسی ذہنی ہندوہی ہے، جس کی بدولت انسان اپنے آپ کو کسی شے کے اندر اسلئے رکھتا ہے، تاکہ اس شے میں جو مخصوص اور ناقابل اظہار امر ہے، اس سے تپتی پیدا ہو جائے۔ وجدان بسیط حرکت ہے، جو زندگی کی سمت میں جاری ہے، یہ جبلت ہے جس میں وسعت اور شعور ذات پیدا ہو گیا ہے، اس لئے وہ ذوات اشیا کا ادراک اور محسوس کر سکتا ہے اسلئے وجدانی طریقہ ہی حقیقت تک پہنچنے بلکہ اس کو محسوس کرنے کے لئے ناگزیر ہے، اس طرح کائنات اپنی گونا گونیوں اور کثرت کے باوجود بسیط اور وجدانی طور پر محسوس ہونے لگے گی، جو کل کا خاصہ ہے اس طرح اس استمرار کی حقیقی وحدت اور حقیقی کثرت جو متضاد معلوم ہوتی ہیں، ایک جگہ اپنی ذاتی حیثیت میں محسوس ہونے لگیں گی،

عقل و فکر | پہلا طریقہ یعنی کسی شے کا نظر و فکر سے ادراک حقیقی استمرار کو سمجھنے کے لئے نا کافی ہو کیونکہ عقل کا مصدر بھی اگرچہ وہی ہے، جو وجدان کا مرکز ہے، لیکن ان دونوں کی سمت حرکت میں اختلاف ہے عقل مادہ کی سمت حرکت ہے اسلئے اس کی حرکت جمودی ہے، اور زندگی کی حرکت کے متعکس جانب ہے، لہذا اس سے محض مادہ کا ہی ادراک کیا جاسکتا ہے، وہ اگر زندگی کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے گی، تو اس طرح کہ اس کی روانی اور سیلان سے منفرد اور جامد نقطے محسوس کر لے جس طرح متحرک تصاویر لینے کا کیمرا، جو چلتی پھرتی شے کے محض جامد رخوں کی تصویر لے سکتا ہے، اور اس شے کی اصل حرکت یا دوسرے لفظوں میں اس شے کی زندگی اس کی گرفت سے نکل چکی ہوتی ہے، چنانچہ کائنات کو جتنا اور جتنی بار بھی ادراک کرنے کی کوشش کی جائیگی، اوستے ہی مختلف جامد غیر متحرک رخ سامنے آجائیں گے، لیکن ان میں اصل کائنات کوئی بھی نہ ہوگا،

علاوہ ازیں کسی شے کو نظر و فکر کے ذریعہ سے حاصل کرنے کا مفہوم یہ ہوتا ہے، کہ اس شے کی ذات

اور خواص مختلفہ کو کسی دوسری معلوم صورت میں تبدیل کر لیا جائے، اس عمل سے شے کی حقیقی خصوصیات اور اس کی ذات کا واقعی ادراک غائب ہو جاتا ہے، اور ذات اور اس کی خصوصیات کے غیر حقیقی مشابہات جو پہلے سے معلوم ہوتے ہیں، سامنے آجاتے ہیں، شے کی حقیقی حیثیت اور اس کا بطن اور مادہ غریب ہی رہتا ہے، برگسان کے لفظوں میں عمل فکری اوس فعل کا نام ہے جسکی بدولت کوئی شے اوس عناصر کی شکل اختیار کر لیتی ہے، جو پہلے سے معلوم ہوتے ہیں، یعنی وہ عناصر جو اس شے اور دیگر اشیاء میں مشترک ہوتے ہیں، اسلئے کسی شے کی تحلیل کے یہ معنی ہیں کہ اس کا اس طرح اظہار کیا جائے جو اوس کے علاوہ کسی اور شے کا فعل ہے، یوں تو ہر تحلیل سے تحلیل شدہ شے علامات کی شکل میں منتقل ہوتی یا نشوونما پاتی ہے۔

عقل اور عیت | حقائق کی دنیا جیسا کہ کہا جا چکا ہے مسلسل تغیرات کی دنیا ہے، زندگی کی نہ منقطع ہونے والی حرکت ہے، برابر جاری اور سیال، اس حقائق کی دنیا کو محسوس کرنے کے لئے ہم اپنے وجدان کو وسیع کرنے اور شاعری بالذات بنانے کی ضرورت ہوتی ہے، اس طرح ہم جو خود اس زندگی کے بہاؤ کے جز ہیں، اوس کو محسوس کر سکتے ہیں، یہ واقعیت جس میں نہ کوئی انقطاع ہے، اور نہ الگ الگ حدیں ہیں عملی زندگی کے لئے بالکل غیر مفید ہے، ہمارے اعمال کے لئے محدودیت اور اشیاء کا سکون لازمی ہے، برگسان کہتا ہے، کہ ہماری اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے عقل ناگزیر ہے عقل کا کام یہ ہے کہ اس غیر منقطع اور سیال زندگی یا واقعیت کو اپنی توجہ سے الگ الگ مصنوعی حصوں میں تقسیم کر دے اور جامد و ساکن بنا دے، اس سے ہماری عملی زندگی کے لئے مواد تمیہا ہو جائے گا، برگسان کے لفظوں میں عقل ایک ایسا مادہ ہے جس سے مصنوعی اشیاء بنائی جاتی ہیں، اور جو خود اصل صنعت سے بھی شے ہے عقل اشیاء کے تعلقات اور اضافات کا ادراک کر سکتی ہے، مگر اصل اشیاء کے ادراک کے لئے وہ بالکل ناکارہ ہے، اشیاء کے حدود اور ان کا مجموعہ حقیقتہً اشیاء کی مصنوعی صورتوں اور مشابہات

حدود اور ان کا مجموعہ ہے،

علوم عقلیہ میں اختلافات کی وجہ | عقل کی اس خصوصیت کی وجہ عقلی نظاموں کی کثرت ہے، جو آپس میں ایک دوسرے سے مختلف بلکہ متناقض ہیں، چونکہ وہ حقیقت کی مختلف رخوں سے لی ہوئی تصویریں ہیں، اس لئے ان میں سے ہر ایک صحیح ہے، یعنی وہ کسی نہ کسی مخصوص زاویہ نظر کی نمائندگی کر رہا ہے، اور اس معنی میں ہر ایک غلط ہے، کہ ان میں سے کوئی بھی حقیقت کا مجموعی اور کلی نمائندہ نہیں، برگسان کے لفظوں میں ہم ان کی پے درپے نقطہما سے نظر سے تصاویر دیکھتے ہیں، جن کی بدولت ہمیں وہ تمام ممکن مشابہتیں نظر آتی ہیں، جو ان میں اور ان چیزوں میں پائی جاتی ہیں، جن کے علم کا ہم کو یقین ہے عقل کو جس شے کا چکر لگانا پڑتا ہے، وہ اس کا استیعاب چاہتی ہے لیکن اسکی یہ آرزو کبھی پوری نہیں ہوتی، اور وہ اس نہ پوری ہونے والی آرزو کی بنا پر اپنے نقطہما سے نظریں بے شمار اضافے اور اپنی علامات میں غیر منقطع تغیر کرتی رہتی ہے، تاکہ اوسکی ہمیشہ نامکمل رہنے والی تصویر اور سد کی نامکمل نقل مکمل اور تمام ہو سکے، اوس کا یہ سلسلہ تا ابد جاری رہتا ہے، لیکن وجدان کی یہ حالت نہیں، اگر وجدان ممکن ہے، تو وہ ایک بسیط فعل،

برگسان کا یہ فلسفہ باوجود غیر معمولی شہرت کے مغرب میں پائدار مقبولیت | نہ حاصل کر سکا، مگر اس نے اوس عام ذہنی بغاوت کی اچھی طرح نمائندگی کی جو ڈارون اور اسپنسر کے خالص مابین ارتقاء کے خلاف پھیل رہی تھی، اس بغاوت کے تفصیلی اسباب کچھ بھی ہوں، یہ واقعہ ہے کہ خالص مابین ارتقاء کا نظریہ جو جامد اور بے شعور مادہ کی تبدیلیوں اور اس کی تحلیل و ترکیب پر مبنی ہے، کائنات کے نازک اور پیچیدہ نظاموں پر حاوی نہیں ہو سکتا، اور حالات یا ماحول کے اختلاف سے پوری کائنات کی صحیح توجیہ و شوار ہے، برگسان نے اس مابین نظریہ ارتقاء کے مقابلہ میں تخلیقی ارتقاء کا نظریہ پیش کیا ہے، برگسان کے فلسفہ کا

بنیادی پھر ایک ذی حیات مجہول المکنہ حرکت کا استمراری وجود ہے جس پر اس کے فلسفہ کی پوری مائت قائم ہے، زمانہ حقیقی واقعیت ہے جس کو استمرار سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس میں ماضی خود بخود محو ہوتا چلا جاتا ہے، اور وہی مستقبل پر پھیلتا جاتا ہے، مادہ اور روح ہشور اور لاشعور ہی اسی حیاتیاتی حرکت کی مخالفت میں ہیں، کائنات بنی یا بگڑتی ہوئی حرکت اور عمل ہے جو ارتقائی حیات آفرین حرکت کا متحرک نتیجہ ہے جو پھیلتا چلا جا رہا ہے، نہ وہ کسی سوچے سمجھے ہوئے منصوبے کی تعمیل ہے اور نہ ماحول و حالات کے اختلاف کا منطقی نتیجہ، عقل اور وجدان شعور کی دو مخالفت سمتیں ہیں، ایک کا صورت سے تعلق ہے، دوسرے کا ذات سے کاروبار میں عقل مفید ہے لیکن حقیقت اور واقعیت تک پہنچنے کے لئے وجدان ضروری ہے عقل خود جا رہے، اس لئے متحرک اعمال کی جاہد تقاضا دیر ہی لے سکتی ہے، اس میں نہ حرکت ہو اور نہ متحرک مجوسیون کو بسیط طور پر جذب کر لینے کی طاقت،

اقبال کی مابعد الطبیعیات | اقبال کو مابعد الطبیعیات اور برگسانی فلسفے میں جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کوئی اصولی فرق نہیں، کیونکہ کسی مبہم نقطہ کی تفصیل ہے، اور کہیں کسی نقص کی تکمیل، برگسان کے اساسی تصورات پر اقبال نے خالص مذہبی عمارت کو استوار کرنے کی کوشش کی ہے، اس عمارت میں مشہور جہرمن فلسفی فٹے کے انا کا تصور بہت اہم ہے، علاوہ اذین اقبال نے اسلامی مابعد الطبیعیات کو مسلمان متوفین اور تمکین کے زیر اثر برگسانی فلسفے میں جذب کر دیا ہے، اس کے لئے ضروری مابعد الطبیعیاتی پہلوؤں کا برگسانی فلسفے کے قالب میں اضافہ کر دیا ہے، اس طرح اسلام کی سادہ اور عینی مابعد الطبیعیات تصوری فلسفے کے قالب میں ڈھل گئیں، اور اسلامی مابعد الطبیعیات خالص فلسفہ ہو کر رہ گیا نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال کو اسلام کے مختلف شعبوں کے مستحکم اور قائم نظاموں میں ترمیم اصلاح کی ضرورت محسوس ہونے لگی،

اقبال کے نزدیک کائنات کا تصور | اقبال کا تصور کائنات برگسان کو تصور سے ماخوذ ہے، اور انہی

دلائل پر مبنی ہے، اقبال کے نزدیک کائنات مکمل اور بنی بنائی شے نہیں، اس کی تعمیر اور بناوٹ اس قسم کی ہے جس میں برابر پھیلتے رہنے اور بڑھتے رہنے کی اہلیت ہے، آنا ہی نہیں کہ اس میں محض اہلیت ہی اہلیت ہے، بلکہ واقعہ میں وہ مسلسل بڑھتی اور پھینتی جا رہی ہے، اقبال کے بقول کائنات جاہد مکمل، غیر متحرک اور ناقابلِ تغیر نہیں، اسکی ہستی کے بطن میں نئی تولید کا خواب پوشیدہ ہے۔

جنم سے ہے زندگی جہان کی یہ رسم قدیم ہے جہان کی

چونکہ کائنات اور اس کا ہر ذرہ آگے کی جانب برابر سیال اور متحرک ہے، اس لئے اس میں اعادہ اور تکرار ناممکن ہے، کائنات میں ذوق پیدا ہے، اور ہر لحظہ ایک نئی حالت اور نئی شان میں ہے آپ کو ظاہر کرنے کا شوق پنهان ہے،

ٹھہرتے نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا یہی ہے ایک حرفِ حرمانہ

قریب تر ہے نود جس کی، اسی کا مشتاق ہے زمانہ

پسند اس کو تکرار کی خو نہیں کہ تو میں نہیں اور میں تو نہیں

ہر چیز ہے محوِ خود مائی ہر ذرہ شہیدِ کبریائی

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرآن ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار

کائنات ایک آزاد اور ذاتی حرکت ہے، جو اشیاء کو پیدا کرتی چلی جا رہی ہے، یہی حرکت کائنات کی اصل ہے، کائنات میں حرکت کے علاوہ اور کسی شے کا وجود نہیں، لیکن محض حرکت کا تصور جو عرض ہے، بلا کسی مادی محل کے کس طرح ہو سکتا ہے، اقبال کا جواب یہ ہے کہ شے کا تصور ایک استخراجی اور استنباطی تصور ہے، یعنی ہمیں سب سے پہلے حرکت اور تغیر کا تصور ہوتا ہے، اور چونکہ اس حرکت اور تغیر کے لئے ایک مادی محل یا کسی شے کی ضرورت ہوتی ہے، لہذا ہم اشیاء کو اس ضرورت کی بنا پر تسلیم

کر لیتے ہیں، چنانچہ یہ حقیقت ہے، کہ ہم اشیاء کا حرکت سے تواستنا ط اور استخراج کر سکتے ہیں لیکن اگر حرکت کو اصل نہ مانا جائے، بلکہ ساکن اور غیر متحرک اشیاء کو کائنات کی اصل قرار دیا جائے تو پھر ان غیر متحرک اشیاء سے خود حرکت کا استنباط نہیں ہو سکتا، حالانکہ حرکت اور تغیر مشاہدہ واقعیت کی یاد دوسرے لفظوں میں حقیقی کائنات کی اصل اگر دیمقراطیسی جو اہر فردہ کو مانا جائے تو حرکت کا عرض خارج سے تسلیم کرنا پڑے گا، حالانکہ جب کائنات کی مجموعی اصل ان ساکن ذرات کو تسلیم کر لیا گیا ہے، تو پھر کسی خارجی حرکت کا وجود کمان سے آئے گا، لیکن اگر ہم خود نفس حرکت کو اصل فرض کریں، تو جامد چیزوں کا اوس سے استنباط کیا جاسکتا ہے، موجودہ طبعیات بھی ہر چیز کو حرکت میں تحویل کر دیا ہے، جدید سائنس میں ذرات کی اصل خود برق ہے، (جو نام ہے محض منفی اور مثبت لرزش کا) نہ کوئی برقی ہوتی ہے، اقبال کے نزدیک بھی کائنات کا ظاہر جمود اور ثبات ہمارے تفکر کی مخصوص ساخت کا نتیجہ ہے، ہمارا تفکر اوس فعلی اور تخلیقی استمرار کو جو واقعہ میں موجود ہے، جذب نہیں کر سکتا، لہذا وہ کائنات کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جامد بنا کر ہی اپنی گرفت میں لاسکتا ہے، اور اوس کو اسی حیثیت میں سمجھ سکتا ہے، ورنہ واقعہ میں کائنات کی حیثیت شے کی نہیں ہو، بلکہ ایک فعل کی ہے،

فریبِ نظر ہے سکون و ثبات

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ

تربا پتا ہے ہر ذرہ کائنات

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

اقبال کا بارادہ تخلیقی کائنات یا واقعیت کی حیثیت روحانی ہے، اسکی اصل ایک حیاتیاتی حرکت ہے، یہ حرکت تخلیقی اور بارادہ ہے، واقعیت مطلقہ یا حیات مطلقہ منفرد،

متشخص اور خلاقِ فعلیت ہے، جس کو اقبال "اناکال" سے تعبیر کرتے ہیں، اسکی نظر سے ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ کائنات بنی بنائی چیز ہے، اور اگر اوس کا کوئی بنانے والا ہے، تو وہ اوس کو بنا کر اس سے

غیر متعلق ہو گیا ہے، اور اگر اب اوس خلاق کا وجود ہے بھی تو یہ عالم اوس سے بے نیاز ہے، عالم مختلف اور منفرد چیزوں یعنی خالق اور مخلوق پر مشتمل ہے، اقبال کے نزدیک کائنات کا یہ تصور خلق کے معنی کی غلط تخیل پر مبنی ہے، حقیقۃً خلق متواتر فعلیت ہے جو ہمیشہ سے جاری ہے اور جاری رہیگی، مادہم روان ہے ہم زندگی ہر ایک شے سے پیدا رم زندگی،

مخلوق نہ خلق سے علیحدہ کوئی چیز ہے، اور نہ خالق سے، بلکہ خود خالق بھی اسی فعلیت کا دوسرا نام ہے، یہ فعلیت متشخصہ، غیر متناہی اور نہ ختم ہونے والے امکانات پر مشتمل ہے، جو برابر اوسے اور شعور کے ساتھ پھیلتی اور بڑھتی جا رہی ہے، امکانات جو اس فعلیت میں خفہ ہیں، بسیط فعل کی شکل اختیار کرتے جا رہے ہیں، یہ مسلسل فعلیت جن کو ہمارا تفکر منفرد و منقطع افعال میں تشکل کر دیتا ہے، جو اہر فردہ پر مشتمل ہے، جن کا نہ عجم ہے اور نہ مکانی یا زمانی وضع، ان کی حیثیت روحانی افعال کی ہے، ہمارا تفکر ان کو مکانی اور زمانی بنا دیتا ہے، انہی جو اہر فردہ کی ترکیب کا نام عالم محسوسات، ان بسیط افعال کا محسوس ہونا موقوف ہے ان کی ترکیب پر حیات مطلقہ یا "اناکال" کی حرکت ارتقائی ہے جس سے دوسری ذوات یا دوسرے "اناکال" مسلسل بڑھتے چلے آ رہے ہیں، یہ مسلسل اور ارتقائی فعلیت حیات مطلقہ یا "اناکال" کا مظاہرہ ہے، یعنی ان امکانات کا فعلی ظہور جو "اناکال" میں خفہ ہیں، ان کا ظہور بعینہ اس فعلیت کا اظہار ہے،

وہ اپنے حُسن کی مستی سے ہیں مجبورِ پیدائی

مری آنکھوں کی بنیائی میں ہیں اسبابِ ستوری

نگہ پیدا کرے غافلِ تجلی عینِ فطرت

کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دنیا

یہ مشتِ خاک، یہ صرصرِ یہ و سستِ انداز

کرم ہے یا کہ ستم ہے یہ لذتِ ایجاد

یہ حرکت ارتقائی ہے، اسلئے برابر کائنات ناقص کو کامل اور کامل کو کامل تر جو قی جا رہی ہے کائنات کی ہر شے کا بطن وہی فعلیت اور حیات مطلقہ ہے، یہی وجہ ہے، کہ ہر شے اپنے آپ کا مظاہرہ کرنا

چاہتی ہو اور کرتی ہے، کیونکہ فطرت اور حیات انہماک کے علاوہ اور کچھ نہیں،

یہ کائنات پھیلتی نہیں ضمیر اپنا، کہ ذرہ ذرہ میں ہے ذوق اشکالی

لذت گیر وجود ہر شے، سرست سے نمود ہر شے،

ترشاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ کو کیوں، اک جذبہ پیدائی اک لذت یکتائی

مادہ اور روح میں اصل جوہر کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں، ان میں محض کیفی فرق ہے

حیات سے جو افعال یا دوسرے لفظوں میں ذوات یا اپنا پھوٹ رہے ہیں، آپس میں کمال و نقص

کے اعتبار سے مختلف ہیں، ناقص افعال کی ترکیب اور اجتماع مادہ ہے، یہی مادہ اپنے اجزاء کی

صلاحیت کے اعتبار سے مختلف، کامل اور اکمل انا کا بلی گاہ یا منظر بنتا ہے، روح و مادہ کے اختلاف

کی یہی وجہ ہے، ناقص اور غیر کامل بیضا افعال کا اجتماعی مرکب مادہ یا جسم ہے، اور نسبت کا مل فعل

روح ہے اور ان دونوں فعلوں پر اشیا مشتمل ہیں،

اسی سے ہوتی ہے بدن کی نمود کہ شعلہ میں پوشیدہ ہے موجِ دود

اس ارتقائی حرکت کی آخری صورت انسان ہے، ہر انا کسی نہ کسی حد تک اپنی موجودیت

کو ظاہر کرتا ہے، لیکن اظہار موجودیت اور ساتھ ساتھ ظہور وجود میں تفاوت ہوتا ہے، جو انا زیادہ کامل

ہے، وہ اظہار اور ظہور وجود کا دوسری ذوات کے مقابلہ میں زیادہ مستحق ہے، اور اس کے اظہار وجود

کے مقابلہ میں دوسری ذوات کا عدم ہیں، اس لئے انسان دوسری ذوات کے مقابلہ میں زیادہ

مستحق وجود ہے،

ایک تو ہے کہ حق ہو اس جہان میں، باقی ہے نمود و سیمائی

تو زندہ گی ہے، پایندگی ہے، باقی ہے جو کچھ سب خاکبازی

اس لئے انسان اس نامطلق سے زیادہ مشابہ اور اپنی فعلیتوں کے اعتبار سے اس سے زیادہ

قریب ہے، کائنات کے مقابلہ میں انسان میں حیات مطلقہ یا فعلیت مطلقہ کا ظہور سب سے زیادہ ہو گا

کائنات پر اس کو تفوق اور اقتدار حاصل ہو گا اور یہ کائنات میں خلیفہ اللہ ہے،

فطرت نے تجھے بچھے بین جو ہر ملکوتی، خاک کی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں چوڑ

تیرے مقام کو انجم شناس کیا جانے، کہ خاک زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کیلئے، جہاں ہو تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

یہ فعلیت درجہ ارتقاء میں ہے، اور ارتقاء کے مدارج کی کوئی انتہا نہیں، اس لئے انسان کی

مزید ترقی کس حد تک ہو سکتی ہے، اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا،

ہر ایک مقام سے آگے مقام ہو تیرا، حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہو، کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہو

حیراں ہو بول علی کہ میں آیا کہاں سے ہوں، روحی یہ پوچھتا ہی کہ جاؤں کدھر کو میں

(باقی)

## ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی

تصنیفات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں اس کے سوانح اور فلسفہ پر تبصرہ اور

اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی ریویو اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور

فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان

میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۳۸۹ صفحہ قیمت سے

منیجر

## فارسی پر اردو کا اثر

از

جناب غلام مصطفیٰ خان قاسم ایل ایل بی (علیگ) اسٹنٹ لکچرر کنگ ایڈوڈ کالج امرتسری ہریانہ

زبان کی اہمیت | زبان دراصل کسی خاص مذہب یا فرقہ سے تعلق نہیں رکھتی، بلکہ اس کا تعلق کسی ملک سے ہوتا ہے، عربی اور فارسی ہی کو دیکھئے، عربی محض مسلمانوں کی زبان نہیں بلکہ عرب کے ہر باشندے کی زبان خواہ وہ مسلمان ہو، خواہ یہودی، خواہ عیسائی ہو، خواہ کسی اور مذہب سے تعلق رکھتا ہو، اسی طرح فارسی بھی محض مسلمانوں کی زبان نہیں، بلکہ ہر ایرانی کی مادری زبان ہے، خواہ وہ کسی فرقہ کا فرد ہو، لیکن ہندوستان میں انٹی گنگا بہائی جاری ہے، اور یہاں یہی کہلایا جا رہا ہے، کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہو، میری سمجھ میں نہیں آتا، کہ آخر زبان کے مسئلہ میں کونسی عقلندی کے اظہار کے لئے ایسا روڑا اٹکایا جا رہا ہے، اور مذہب و سیاست کی پچھڑیوں لگائی جا رہی ہے؟ مولانا عبدالحق صاحب نے ایک تقریر کے دوران میں (ہماری زبان، یکم ستمبر ۱۹۳۹ء صفحہ ۱۳) ایک بہت معنی خیز واقعہ بیان کیا، کہ تورات میں لکھا ہے کہ جب انسان کا تمدن بڑھا، تو انسان کو آسمان فتح کرنے کا خیال بھی ہوا، اور اس کام

۱۱۷ میرے بزرگ استاد حضرت احسن ماہروی مرحوم نے اس مضمون کے لکھنے کو مجھ سے فرمایا تھا، لیکن میں نے اس کو وہ اسے ملاحظہ فرما سکے، اور اصل مسودہ بھی گم ہو گیا، پھر مخدومی قبلہ نواب صدیق یار جنگ علامہ حبیب الرحمن خان صاحب شروانی دامت برکاتہ کی بہت افزائی پر میں نے یہ مضمون دوبارہ لکھ کر اسے انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس پونا میں ابھی ۲۹ دسمبر کو پڑھا،

کے لئے ادس نے ایک بڑا مینار آسمان پر جانے کے لئے بنایا، لیکن خدا نے ان مینار بنانے والوں کی بولیاں مختلف کر دیں، جس سے یہ لوگ منتشر ہو گئے، چنانچہ اب یہی انتہا راہ لعنت ہندوستانیوں کے نصیب میں آئی ہے، جو زبان کے معاملے میں بھی اپنے اور پرانے کی رٹ لگانے لگے ہیں، حالانکہ اگر بغور دیکھا جائے تو معلوم ہو گا، کہ زبان اپنی فطرت میں غیر کی محتاج ہے، زبان کے لئے ایک بولنے والا اور ایک سننے والا یعنی غیر بھی چاہئے، ورنہ وہ اس پاگل کی بڑے زیادہ وقت نہیں رکھے گی جو خود ہی بولتا ہے اور خود ہی سنتا ہے اور اسے غیر کی ضرورت نہیں ہوتی، بس یہی جُنون اب ان لوگوں پر سوار ہے، جو آٹھ بند کر کے اپنی سیاسی قابلیت کا اظہار زبان کے مسئلے میں کرتے ہیں، ملک کو دو ہزار سال پہلے کے تاریک زمانے میں ڈھکیل دینا چاہتے ہیں،

عربی پر فارسی کا اثر | حقیقت یہ ہے کہ جو شخص جہاں بس گیا، اور جو زبان سیکھ لی اس وہی اس کی زبان ہے، یہ اور بات ہے، کہ زمان و مکان کے بدل جانے سے اس کی زبان میں فرق پیدا ہو جاتا ہے، اور یہ ہر چیز کی فطرت کا تقاضا بھی ہے، چنانچہ کوئی زندہ زبان ایسی نہیں جو ہمیشہ سے ایک ہی طرز پر قائم ہو اور تبدیل نہ ہوئی ہو، کیونکہ انسان ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کو منتقل ہوتا رہتا ہے جس سے اس کی زبان کچھڑی ہوتی جاتی ہے، ہماری یہی کچھڑی زبان اللہ پاک کو بھی پسند ہے چنانچہ اس کی مقدس کتاب یعنی قرآن مجید میں بھی غیر عربی الفاظ پائے جاتے ہیں، ان میں فارسی کے بھی ہیں مثلاً سورۃ فیل میں لفظ سجیل ہے جو مفسرین کے نزدیک "سنگ و گل" کا معنی ہے، اسی طرح قرآنی الفاظ "سُدُس" اور "سُبْحَن" کو "سیرۃ" اور "سُورۃ" کو "سُورۃ" کا معنی بتایا گیا ہے، لفظ "فروغ" کو بھی فارسی لفظ کہا گیا ہے، ان کے علاوہ اور بہت سے فارسی الفاظ معرب ہوئے، مثلاً "عوض" کے مقابلہ میں جو جوہر ہے، وہ فارسی لفظ "گوہر" سے معرب ہے، اسی طرح "استاد" سے "اُستاد" اگر بیان سے "جربان" وغیرہ الفاظ ۱۱۷ معارف علامہ سیوطی نے غیر عربی قرآنی الفاظ پر ایک مستقل رسالہ لکھا ہے،

عربی میں آئے، علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کی کتاب "عرب ہند کے تعلقات" سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ہندوستانی الفاظ مشک زنجبیل اور کافور بھی قرآن پاک میں جگہ پائے ہوئے ہیں، ابو صاحب رشیدی، لفظ اظہار بھی ہندوستانی لفظ تلم کا مراد ہے، جو پھر مطلقاً ہوا، اسی طرح کھانڈ "یا کھنڈ" ایران جا کر کھنڈ ہوا، اور عربی میں قند اور پھر قند (حلوئی) وغیرہ بن گیا، تذکرہ دولت شاہ کے یہاں میں ہے کہ رباعی ایران کی ایجاد ہے، اور اسے پیسے دینی کہتے تھے، اسی لئے عرب میں بھی یہ دینی کہلاتی، حالانکہ بعد میں ایران نے اسے رباعی نام دیا، خان آرزو نے چراغ ہدایت میں لکھا ہے کہ عربی لفظ نہیں بلکہ ژند و پارژند کی زبان ہے جس میں مدہنا مستعمل ہے، اور اب اختصار کے لئے ہر تہذیب کے معنی زیارت مدینہ کر دے جاتے ہیں، ان مثالوں سے یہ بتانا مقصود تھا کہ عرب بھی غم یعنی گونگے ملکوں کا محتاج ہوا،

فارسی پر عربی کا اثر | اب دوسرا رخ دیکھیے کہ عربی نے فارسی پر کیا اثر کیا، مقامات حمیدی تاریخ و تصانیف، خطر نامہ تیموری، تاریخ عالم آرا سے عیاں، اور دُرّہ نادرہ جیسی عربی نواز کتابوں کے علاوہ یوں بھی اگر تہذیب کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ شاہنامہ اور نامہ خسروان کے مصنفوں جیسے لوگ لاکھ کوشش کریں، پھر بھی بغیر عربی کی مدد کے کچھ نہیں لکھ سکتے، عربی الفاظ کی اس کثرت کے ذمہ دار کچھ تو عرب فاتح ہیں، لیکن زیادہ تر ایرانی ہی ہیں، جو خود عربی کے مایہ ناز قاضی اور ادیب ہوئے، چنانچہ حیرت ہوتی ہے، کہ بعض فارسی شعراء نے جان بوجھ کر فارسی الفاظ میں عربی رنگ چڑھایا، مثلاً سنائی (المتوفی ۵۵۵ھ) نے پلید کے بجائے پلید "اور سود" کے بجائے "سود" لکھا ہے:-

کہ نویسم ترا کیے تعویذ، پاک دار اسے جوان دار پلید

۱۔ معارف ۱۔ عربی کے بجائے قدیم فارسی کی تقلید ہے ۲۔ حدیقہ، طبع لکھنؤ ص ۱۱۱

توشو می روز حشر از ان ماخوذ وان زمان حسرت ندارد و سود  
اسی عربی رنگ نے نازک سے نازک لفظ بنایا، از غن سے مرثیہ، کتاب سے مکتب رش تراشیدن سے مرثش جیسے ابونصر نصیر سے بدخشانی کا شعر ہے:-

نزد و مسلمان نبود شایان بہرامت مرد مرثش

پھر ششدر سے ششدر بنایا گیا ہے شاید مجیر بلیقانی (۵۹۹ھ) نے سب سے پہلے استعمال کیا:-

کم زمان نزد غلبا ختن آغاز کنند مہرہ ختم بر او مید ششدر گیرند

اسی طرح زلف سے مزلت بنایا گیا، ممکن ہے، کہ کوئی صاحب اسے عربی لفظ سمجھیں لیکن آرزو نے اسے فارسی ہی سمجھا ہے، اور محمد اسحاق شوکت کا شعر پیش کیا ہے:-

مزلت است رخ خامہ ام نجیبہ سواد شام فراغ خطب جام

پھر بعض فارسی مصادر بھی عربی لفظوں سے تراشے گئے، مثلاً طلبیدین، تمیدین، رقصیدین، بلعیدین

فارتیدین، طلوعیدین، تیزیدین وغیرہ، محمد ابراہیم سالک قزوینی (عہد شاہجہانی) کا شعر ہے:-

سالک بفر و شند بہا بدہ صانی کر ذائقہ محتسب مانہ تمیز و

پھر بعض فارسی الفاظ کی جمع عربی طریقے سے بنائی گئی، مثلاً فرمان سے فراین، خان سے خوان

پاجی سے پواج، بنیرہ سے بنار، ربتان سے بساتین جیسا کہ فانی نے بھی لکھا ہے:-

بساتین کہ ضائع شود در بساتین کرانچہ خواران غرابے نہ بنید

"رند سے رند جو غالباً نجم الدین راوندی (۵۹۹ھ) نے سب سے پہلے استعمال کیا ہے، برائن

خوردنی رند و تجارت بردند (راحت الصدور ص ۳۸۶) پھر یہ لفظ تاریخ جہانگشا اور جامع التواریخ وغیرہ

میں بھی ہے، اور عربی لفظ کرایہ سے اسم فاعل کرانیدہ بنایا، (چراغ ہدایت)

۱۔ حدیقہ، طبع لکھنؤ، ص ۶۴ ۲۔ راحت الصدور ص ۳۱۳ ۳۔ چراغ ہدایت ص ۱۱۱ کلیات جلد اول ص ۹۲۹

”شفقت کے جس کے معنی خوف تھے، فارسی میں غمخواری کے معنی لئے گئے، اس میں قاف مشر

بھی رائج ہے مثلاً دعا قر وینی کا شعر ہے :-

مربذے آرزو داری شفقت پیش کن      یکن علم رازش باران احسان پرچم

غرض ایسی مثالیں تو بہ کثرت ملتی ہیں لیکن ان کے پیش کرنے کا مقصد یہی ہے کہ جب

شخص مختلف ملک زبان دالے آپس میں ملتے ہیں، تو ان میں سے ہر ایک کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ

کہ دوسرے کے الفاظ حتی الامکان استعمال کئے جائیں تاکہ دوسرا شخص اسکی بات کو آسانی

سے سمجھ سکے پس زبان کے بننے اور وسیع ہونے کی اصل وجہ یہی ہے، اور یہی ایک ایسی چیز ہے جہاں

کسی قسم کی تنگ نظری کارگر نہیں ہو سکتی، اور نہ کسی سمجھدار شخص کو یہ تنگ نظری پسند ہو سکتی ہے

توافق لسانی | ہمیں اس مضمون میں یہ بتانا ہے کہ ہماری زبان نے کیسے کیسے فراخ دل لوگ شروع

ہی سے پائے، جنہوں نے اپنی مائید زبان فارسی میں اور ادبی شہ پاروں میں ہماری گھر بھاگھا کو جگہ

دی، اور یہ محکوم و مذموم چیز اپنے حاکم پر غالب آگئی، یا یوں کہہ لیجئے کہ ایرانی مان کی دو بیٹیاں

(یعنی فارسی اور سنسکرت) جب دو مختلف ملکوں میں بیاہی گئیں، تو حالات و مقامات کے بدل جانے

سے ان کا رنگ روپ بھی بدل گیا، لیکن انکی پچھلی نسلوں میں پھر رشتہ قائم ہوا، اور جو اولاد پیدا ہوئی

وہی دراصل اردو ہے، پھر اس اولاد کی وراثت اور ملکیت کو اسکی اصلیت پر قائم رکھنے اور

پہچاننے کی غرض سے جو اصول بنائے گئے ہیں، ان کا تعلق لسانیات سے ہے، اس علم کے ذریعے

ہم اپنی زبان کے بھولے بھڑے الفاظ کی شکل و صورت پہچان سکتے ہیں، مثلاً ہماری زبان میں سب سے

زیادہ عام فعل ہے یعنی ہست ہے یہ فارسی میں بھی آیا ہے، اور مولانا مختار احمد صاحب نے ایشا

توت کے لئے دیے ہیں :-

لے چراغ ہدایت

حافظ خ :-

ساقی اگر تہ ہوا سے ما ہے      جز با وہ میار در میاں شے

حکیم سوزنی :-

ہیم بہ پلہ نیکی ز یک سپندان کم      بہ پلہ بدی اندر ہزار سندانم

مولانا روم رح :-

گفت یارب مریزا خاصان ہیند      کہ مبارک دعوت و فرخ ہیند

اسی طرح لفظ ”ایدھر“ جو میر اور مولانا کے عہد تک تھا، فردوسی (شعر انجم جہ اول) سے لیکر

بعد کے متقدمین کے یہاں بھی ہے، مثلاً سید حسن غزنوی (المتوفی ۵۹۵ھ) کہتے ہیں :-

ناوردہ بہ شعر جوین در ہزار سال      اینک تو ایدری فلکاد من ایدرم

یا بھیر بلیقانی (المتوفی ۵۹۲ھ) کہتا ہے :-

غافل نیم ز عالم جان در بیضا خاک      مانند آفتاب ہماں جا ہم ایدرم

اس ”ہے“ اور ”ایدر“ کی طرح بعض مرکب الفاظ بھی دونوں زبانوں میں ہو ہو اپنی اصل شکل

میں قائم ہیں، مثلاً دشنام، دشمن، شگون وغیرہ، لیکن شلک اور چھلانگ، چر اور چھر، چاروب

اور جھاڑو، ہمیں اور پھاگن، کاہ اور گھاس میں جو توافق لسانی پایا جاتا ہے، وہ دراصل آب و ہوا

اور غذا کے اختلاف کو ظاہر کر رہا ہے، اور نہ فطرت اور اصلیت دونوں کی ایک ہی ہے، اسی سلسلے

میں ایک بات اور عرض ہے، کہ علم تجوید کے جاننے سے لسانیات میں کوئی الجھن باقی نہیں رہتی کیونکہ

موجودہ کتب میں حروف کا رد و بدل سوا سے چند مستثنیات کے بالکل ایسا ہی ہے، جیسا کہ ادغام متجانس

اور ادغام متقابل میں پایا جاتا ہے، بہر حال لسانیات کے متعلق اس معرضہ بحث کا مقصد صرف یہ ہے

لے قلموس الاغلا صفت

کہ ہماری زبان جو بالخصوص فارسی اور سنسکرت کا صدقہ ہے اتنی صلاحیت رکھتی ہے کہ ان میں گھل مل جائے، اور اسی صلاحیت نے دراصل اس کا ڈھانچہ تیار کیا ہے جس کو ہم بلامبالغہ اور بلاشک و شبہ کم از کم پانچویں صدی ہجری سے ضرور پاتے ہیں،

ہم نے اپنی آسانی کے لئے اس کے مختلف دور قائم کئے ہیں، جو حسب ذیل ہیں:-

**پہلا دور**، پانچویں اور چھٹی صدی ہجری (یعنی گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی) اس میں شک نہیں کہ علامہ سید سلیمان ندوی اور قید نواب شروانی صاحب وغیرہ نے اپنے

مقالات میں بہت سے ثبوت پیش کئے ہیں، اور ہماری زبان کے وہ الفاظ بھی بتائے ہیں، جو پانچویں صدی کے بہت پہلے عربی یا دیگر زبانوں میں شامل ہو چکے تھے لیکن ان کا تعلق فارسی سے نہ تھا،

ہم یہاں یہ بتانا چاہتے ہیں، کہ ہماری زبان نے فارسی پر کس طرح بدرجہ غلبہ حاصل کیا، چنانچہ اس غلبہ کی ابتداء پانچویں صدی ہجری سے معلوم ہوتی ہے، جب کہ محمد غزنوی (المتوفی

۶۵۲ھ) نے ہندوستان پر متواتر حملے شروع کئے، اور اپنی فتوحات سے ہندی لونڈی علام اس حد تک حاصل کئے، کہ غزنین کے ہر گھر میں ان کی فہراوانی ہو گئی، ان کے علاوہ غزنوی فوجوں میں ہندوستانی بھی بہت تھے، اور یہ سلسلہ آخر عمد تک قائم رہا، چنانچہ محمد غزنوی کے پرپوتے

سلطان بہرام شاہ غزنوی (المتوفی ۶۱۱ھ) نے جب جمعہ ۲ محرم ۶۲۲ھ (مطابق ۱۳ مئی ۱۱۸۹ء) کو سیف الدین سوری کو شہر دی، تو اس کے درباری شاعر سید حسن غزنوی (المتوفی ۶۵۶ھ)

نے ایک قصیدہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے:-

بگردشاہ فوج لشکر ہاؤ ہندستان کہ گوی ذرہ برغور شید برچر شید از خار

اس کے علاوہ سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم تلک نام ایک ہندو تھا۔۔۔۔۔ سلطان

کے زمانہ میں جوہر (۶۳۱ھ) میں تخت پر بیٹھا تھا، اس عہد سے پر ایک ہندو بیربل نام سر فرزند تھا سلطان محمود

کے دربار میں جہان عرب و عجم کے ادباء رہتے تھے، فنڈا سے ہند بھی ان کے پہلو بہ پہلو تھے، کا لہجہ کے راجہ تندر نے ۱۳۱۳ھ میں ہندی زبان میں بادشاہ کے لئے مدحیہ شعر لکھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ (ملاحظہ ہو نقوش سلیمانی ص ۳۵)

ظاہر ہے کہ جب اہل ولایت کے یہاں ہندی غلاموں اور کینزوں کی فراوانی ہوئی، اور ان کے علاوہ دربار میں بھی ہندوستانی برسرِ اقتدار ہوئے، تو ضرور ان کے رہنے سہنے اور ملنے جلنے سے ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی ہوگی، اور کم از کم اس سے تو انکار نہیں کہ اس اختلاط سے ولایت کی زبان میں ہمارے ہندوستانی الفاظ داخل ہوتا شروع ہوئے، جو یقیناً فارسی پر اپنا قبضہ تیار ہے ہیں چنانچہ لفظ کو تو ال جو دراصل کوٹ والا (یعنی مالک قلعہ) تھا، بقول پروفیسر شیرانی، فردوسی کے یہاں پایا جاتا ہے:-

چو آگاہ شد کو تو ال حصار برآوینت بارستم نامدار

یہی لفظ تاریخ بیہقی میں بھی متعدد مقامات پر پایا جاتا ہے، مثلاً

..... بوللی کو تو ال ددیگر اعیان و مقدمان بنشستہ بودند و طاعت و بندگی نمودہ و

بوللی کو تو ال بگفتہ کہ از برادر ما آن شغل بر نیاید..... (تاریخ بیہقی مطبوعہ طران ۱۳۷۵ء)

صفحہ ۷۷ پر بھی ہے:- ..... و از غزنین نامہ کو تو ال بوللی رسید،

پھر راحت الصدور میں بھی پایا جاتا ہے،

منوچہری (المتوفی ۶۳۲ھ) کے یہاں لفظ لنگن پایا جاتا ہے:-

الاما مومنان دارند روزہ الاما ہندوان گیرند لنگن

یہی لفظ سنائی رح (المتوفی ۶۱۵ھ) کے یہاں بھی ہے:-

گر بھی لکھت کتہ فریب سیر خوردن تراذ لکھن

علامہ سید سلیمان ندوی نے نقوش سلیمانی ص ۲۲ میں لکھا ہے کہ یہی شعر فوائد الخواص ص ۸۶

میں حضرت نظام الدین اولیاء پدایونی ثم الدلوی سے بھی منسوب ہے،

منوچہری کے یہاں "چندن" پایا جاتا ہے :-

عنان برگردن سرخش فگندہ چو دو مار سیر پر شاخ چندن

پھر یہ لفظ بہت سے شعراے متقدمین کے یہاں ہے، مثلاً سید حسن غزنوی (المتوفی ۵۵۶۵ھ)

لکھتے ہیں :-

در دہرم مباد کہ بر بایدم طلی بایدم گلاب زخورد شید چندم

زہر تن فضل راست تریاک در دہر آذ راست چندن

سنائی کے یہاں "چندن" اور "صندل" دونوں پائے جاتے ہیں،

بر توره رفتن است جان کنن تا شود بید چوپ توچندن

مار اگر چه بنی صیت بدخواست پاسبان درخت صندل اد

سنائی کے یہاں اور کئی لفظ پائے جاتے ہیں، مثلاً "شارہ" جو غالباً ہندوستان

میں تھارتی ہے،

خار و درخت او چو خار سبک شورہ بر سنگ او چو شارہ تنگ

لیکن فردوسی کے یہاں "عمادہ" کے معنی میں ہے :-

ذگفتار او ماند شکل شکفت زمر شاہ ہندوی برگرفت

ہمارے یہاں کی لاکھ بھی ان کے کلام میں ہے :-

۱۔ مدیقہ کھنڈ ص ۶۲ ص ۵۴ ص ۵۳ ص ۵۵ ص ۵۶ دیوان ابوالفرج ص ۱۱۶ ۵۵

زین پس عکس خون ذکرہ خاک آسمان را کند بفرخی لاک

"بلیک" جو بقول صاحب شرف نامہ ہندوستانی دو شاہ تیر ہے، وہ بھی سنائی استعمال

کرتے ہیں :-

خجروش ہست اوے ملک افروز بلیکش رائے سوز و ایک دور

ابوالفرج رونی (المتوفی ۵۵۶۵ھ) کے یہاں بھی ہے :-

چرخ گردنہ شہاب انداز کا ندر آرد و بلیک انداز

رونی کے یہاں (فرخی کی طرح) "شل" یعنی سیل بندی بھی پایا جاتا ہے :-

نکند کار تیر آ یا زی شل بندی و نیزہ تازی

اور ایک جگہ ہے :-

شل او بر کتب گنگشت جوہر گرگ فرو ماند ز کار

"ہیلج" جو بقول صاحب شرف نامہ ہندوستانی لفظ ہے، سنائی کے یہاں ہے :-

نسبت کہ حدائی و ہیلج کہ منجم بود بدو محتاج

پھر یہ لفظ عام طور پر فارسی میں مستعمل ہونے لگا، چنانچہ خاقانی (المتوفی ۵۵۹۳ھ) بھی

لکھتے ہیں :-

تسیر بر اندند و براہین بفرور ہیلج نو وند کہ جاوید بقائی

سنائی کے یہاں لفظ "پانی" دو جگہ پایا جاتا ہے، ایک شعر پر و فیشر شیرانی نے "پنجاب میں

اردو وقت پر نقل کیا ہے، اور دوسرا علامہ سلیمان ندوی نے نقوش سلیمانی صف ۳۶ میں علامہ موصوف

۵۔ مدیقہ کھنڈ ص ۶۲ ص ۵۴ ص ۵۳ ص ۵۵ ص ۵۶ دیوان ابوالفرج ص ۱۱۶ ۵۵

دیوان ص ۲۵ ص ۵۴ مدیقہ کھنڈ ص ۸۱۲ ص ۵۴ کلیات جلد اول ص ۲۲۲

نے یہ بھی لکھا ہے کہ تہذیب و تمدن کے یہاں ہے فارسی لغات میں ضرور پایا جاتا ہے لیکن شاید ہندوستانی ہی لفظ ہے، بہر حال اس کا تعلق خدال ماندہ سے بھی ضرور معلوم ہوتا ہے جو عید کی سورتوں کے لئے مستعمل ہے۔

(غیاث اللغات ص ۱۳)

سنائی کا نام لینے سے ایک بات اور یاد آئی، وہ یہ کہ غالباً وہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے لفظ چٹا استعمال کیا ہے :-

ور تو ناری خود آور دے شک بنویند بے حضور تو چک تہ

پروفیسر شیرانی نے مسعود سعد سلمان (المتوفی ۳۱۵ھ) اور ان کے ہم عصر عثمان مختاری کے یہاں بھی ایک دو لفظ ڈھونڈ نکالے ہیں، ان کے علاوہ فرخی (المتوفی ۳۲۹ھ) کے یہاں لفظ کت پایا جاتا ہے، جو یقیناً کھاٹ (Cheetah) کی بگڑی ہوئی لیکن بہترین شکل ہے :-

خلافت جد اکرو جیسا لیان را زکت ہاے زین و شاہانہ زیور  
یہی لفظ مسعود سعد سلمان کے یہاں ہے :-

بر این تیغ کو گل انبار گوئی چون غنچہ بر ختم و نور برکت تہ

اندلی (المتوفی ۳۱۸ھ) کے یہاں گرتہ پایا جاتا ہے، جو فرہنگ آندراج (جلد دوم ص ۵۸) کے قول کے مطابق ماوراء النہر کی فارسی ہو تو ہو، لیکن ہماری زبان کا لفظ ضرور ہے :-

از بیم خام برگ بر آورد و یاسین باز پنچہ کرتہ بدل کروا تو ان تہ

حکیم قطران بن منصور اہلی (معصرو طوآط و انوری) کے یہاں "جندال" ہے جو یقیناً "جندال" کا مفرد ہے :-

۱۵ معارف فارسی ہے اس سے عربی میں سک بنا جو اور کتب نقہ میں مستعمل ہے ۱۶ حدیقہ لکھنؤ  
۱۷ دیوان بطورہ طران ص ۵۵ معارف کرتہ فارسی ہے، اس سے عباسیوں کے زمانہ میں عربی میں تطلق  
اور اس سے منقطع بنا ہے ۱۸ مونس الاحرار قلی ص ۱۸ جیب گنج

ور بشت باد آور و جندال ہند از کین تو باز نشا سد بر و زان قامت جندال لہ  
ہندوستانی حاکموں کے تو فارسی میں لفظ رائے بہت مستعمل ہے، لیکن انہی متقدمین میں انوری (المتوفی ۳۵۵ھ) کے یہاں لفظ راجا (راجہ) بھی پایا جاتا ہے :-

ما عشق تو در سینہ مکان کرد کرا جا؟ کس وید در آفاق بہ یک شہر دور جا؟

پھر ایک اور ہندوستانی بلکہ سنسکرت لفظ ماندہ یعنی "گھوڑا" انوری نے استعمال کیا ہے :-  
دارند ملقب ترک و ہندی از جود و مکار مت آت و مند تہ

یہاں تک تو پانچویں اور چھٹی صدی ہجری کے شعراء کے کلام میں اپنے ہندوستانی الفاظ بتائے گئے، اب ہم اس اثر کے دوسرے دور میں داخل ہوتے ہیں، جب کہ غزنوی عہد ختم ہو کر غوریوں کا زمانہ شروع ہوتا ہے، ہم اس دور کو صرف ساتویں صدی ہجری تک محدود کرتے ہیں تاکہ پہلے دور کی طرح یہ دور بھی ایک خاص سیاسی اور تاریخی اثر کو ظاہر کر سکے،

دوسرا دور، ساتویں صدی ہجری (یعنی تیرہویں صدی عیسوی) :-

غوریوں نے اس ساتویں صدی ہجری کے شروع ہوتے ہی بہت جلد لاہور اور ملتان سے آگے بڑھ کر گجرات اور بنگال تک اپنے گھوڑے دوڑا دیے، ان کے اس میل جول سے جیسا کہ طبقات نامری (ص ۱۵۲، طبع کلکتہ) سے ظاہر ہوتا ہے، پنجاب لیکر بنگال تک ایک ہی قسم کی بال چال عوام کی زبان سے نکلتی تھی قطب الدین ایبک جو ۱۲۰۳ء میں دہلی کا سب سے بادشاہ ہوا وہ بقول فرشتہ (فتوح سلجانی ص ۳) "لک بٹش" یعنی لاکھوں کا دینے والا کے خطاب سے مشہور ہوا، اور اس کے زمانہ کو کمال قطب الدین کہا گیا یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس بادشاہ کے نام کے ساتھ سکون میں شری امیر لکھا ہوا تھا،

۱۹ مونس الاحرار قلی ص ۱۸ جیب گنج ۲۰ کلیات انوری، لکھنؤ ص ۲۶

پہر اسی صدی کی دو فارسی تاریخوں میں ہمارے ہندوستانی الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں، یہ تاریخیں ضیاء الدین برنی اور سراج عقیق کی ہیں، چوتھی صدی کے آخر اور ساتویں صدی کے اوائل میں لکھی گئیں، علامہ سلیمان ندوی نے نقوش سلیمانی ص ۲۵ میں بہت سے الفاظ ان تاریخوں سے نقل کئے ہیں، مثلاً برنی کی تاریخ میں ٹھک، لوندی، ٹیکہ، ڈھولک، چوتڑہ، مٹھ، منڈی، تھانہ، چودھری، ماش وغیرہ، سراج عقیق کی تاریخ میں بھی بکثرت ہیں، مثلاً لک، لکھوک، چوہنہ، راج (معمار) کنگرہ، چودھریان، لت، گھڑیاں، پھرت وغیرہ۔

مذکورہ بالا الفاظ سے ظاہر ہے کہ ہماری زبان ساتویں صدی ہجری سے بہت عام ہو گئی تھی اور پانچویں اور چھٹی صدی ہجری کی بہ نسبت اس صدی میں اردو کے الفاظ فارسی میں زیادہ رائج تھے، اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مسلمانوں نے جب دہلی کو مستقل طور پر اپنا پایہ تخت بنایا اور اس طریقہ سے ان کا مستقل قیام ہندوستان میں ہوا، تو ان کے میل جول میں دست پیدا ہوئی اور اس وسعت سے ہندوستانی الفاظ کے استعمال میں بھی وسعت ہوئی، اور ایک ایسا مکمل ہونی تیار ہوا جس سے ہماری موجودہ اردو زبان کی صورت پیدا ہوئی،

اس مختصر سیاسی دور کے ملاحوا ہمارے مضمون کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے، جو بہت مبارک ثابت ہوتا ہے، کیونکہ اسی دور میں فارسی سے بے تیاری بھی برتی گئی، اور بالکل علیحدہ طور پر اردو کے مستقل جملے محفوظ ہو گئے،

**تیسرا دور** اٹھویں اور نوویں صدی ہجری (یعنی چودھویں اور پندرہویں صدی عیسوی) اس دور میں داخل ہوتے ہیں فارسی تصانیف میں محض اردو الفاظ کے استعمال کے بجائے اردو کے قبضہ اور قوت کے ایسے ثبوت ملتے ہیں، جن کو ہم کسی تاویل اور توجیہ سے رد نہیں کر سکتے۔ حضرت امیر خسرو (المتوفی ۷۴۱ھ) کی فائق باری سے پروفیسر شیرانی صاحب نے انکار ضرور کیا ہے

لیکن ان کے دوسرے اشعار بھی پیش کئے ہیں، (پنجاب میں اردو ص ۱۲۵، ۱۲۶) جن سے کم از کم یہ ثابت ہے، کہ امیر خسرو نے ہماری زبان میں شاعری کی، گو کہ وہ اپنے قدیم رنگ میں ہے، اسکے علاوہ ان کی فارسی شاعری میں بھی ہندوستانی رنگ آجاتا ہے، ان کا ایک شعر ہے:۔  
بیل ازین غصہ چان خون نشست  
کز تہ دم رنگ و گر گو نہ بست  
بقول صاحب بہار عجم خون نشستن دراصل ہندوستانی محاورے کا ترجمہ ہے، اس شعر سے یہ بھی ثابت ہو کہ ہندوستانی گلدُم کو امیر خسرو نے بیل ہی کہا ہے:۔

سراج عقیق کی طرح خسرو نے بھی ہندوستانی لاکھ، گوک، باندھا ہے:۔  
شعرا ز بخشش شود گرچہ واجب لکست  
نے کن آید فرا ہم بیج معنی نے نوم  
خسرو کے پیر حضرت نظام الدین اولیاء کے فارسی ملفوظات جو فوائد الفوائد کے نام سے موسوم ہیں، ان میں بعض ہندوستانی لفظ بھی بلا تحف آگئے ہیں، مثلاً پیاز، لنگوٹ، اکھٹ، چھچھہ، لٹ وغیرہ (نقوش سلیمانی ص ۲۲)

ان بزرگان دین میں سے جنہوں نے اس دور میں اپنے باقیات صالحات چھوڑے ہیں، کم از کم خواجہ فرید الدین گنج شکر (المتوفی ۷۹۱ھ) شیخ شرف الدین یحییٰ منیری (المتوفی ۸۱۳ھ) اور سید اشرف جہانگیر سمنانی (المتوفی ۸۹۵ھ) ضرور قابل ذکر ہیں ان بزرگوں کے ملفوظات فقرات سے ہماری زبان کی تاریخ میں بہت مدد ملی ہے اور ان ادبی شہ پاروں کے جمع کرنے میں حکیم شمس اللہ مولانا عبدالحق صاحب، علامہ سلیمان ندوی اور درد کا کوروی صاحب ہم بہت ممنون ہیں، شیخ شرف الدین یحییٰ منیری کے جس اردو فائزہ کے سائیس فقرات کے متعلق علامہ سلیمان صاحب نے ذکر کیا ہے، اس کے دو نسخے میرے وطن جبل پور میں میرے ناما مولانا عبد القادر خان صاحب ٹونکی مرحوم کی ایک بیاض میں بھی ملتے ہیں،

ان بزرگان دین کے علاوہ اس دور کی لغت کی تین کتابیں بھی اب کافی مشہور ہو چکی ہیں یعنی تجربۃ الفضائل (۱۳۹۵ھ) آداب الفضلاء (۱۳۹۶ھ) اور شرف نامہ (۱۳۹۷ھ) ان کے علاوہ چوتھی کتاب لغت مویذ الفضلاء ہے جو ۱۳۹۷ھ میں مرتب ہوئی، ان لغات میں ہماری زبان کے الفاظ اگر ہمارے اس معنوں کی تائید میں فارسی تحریر میں اپنا اثر بتا رہے ہیں، تو ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کر رہے ہیں کہ ان کے مولفین ان الفاظ کے استعمال کرنے پر مجبور ہوئے تاکہ ان کے پڑھنے والے ہماری اردو زبان کی مدد سے زیادہ آسانی کے ساتھ فارسی الفاظ کے معنی سمجھ سکیں۔ یہ ہے ہماری زبان کا قبضہ اور قوت۔

یہ تو خیر فارسی تحریر میں تھیں، جن میں ہماری زبان گھر گھر ہوئے ہے لیکن حیرت ہوتی ہے کہ ابن بطوطہ جو اسی دور میں یعنی ۱۳۳۳ھ میں ہندوستان آیا، وہ بھی ہماری زبان کے الفاظ سے اپنے عربی سفرنامہ میں گریز نہ کر سکا، چنانچہ کچھ تحریر کے ساتھ اس کے سفرنامہ میں یہ الفاظ ملتے ہیں: بنڈو، منڈی، ڈولہ، کٹار، کٹھن، کٹھری (کچھڑی) جو تری (چودھری) جو کچھ (جوگی) تھارہ (کٹارہ) وغیرہ (عام لکچر خاص نمبر ۳۵ صفحہ ۳۴ پر دفسیر جامعہ فارسی)۔

اسی دور کے آخر میں لاحسن واعظ کا شفی (المؤلفی ۱۳۹۱ھ) نے جب انوار سیلی لکھی تو اس میں بھی ہمارے ہندوستان کے ایک دو لفظ کو یاد کیا لکھتے ہیں کہ جب راستے ابلیم اپنی منزل مقصود پر پہنچے تو اسے معلوم ہوا کہ ان مسکن کھئے است کہ اور امید پائے خواندہ یعنی طیب ہر بان و مذاکیر ہندوستان افتادہ کہ نام او پس پائے است کہ ہندوستانی پاست خواندہ "مگر ہر کہ بعض حضرات کہ ان لفظوں کے سننے سے یہ کہنے کا موقع ہے کہ انوار سیلی تو اپنی اصلیت میں ہندوستان ہی سے تعلق رکھتی ہے اس لئے یہ لفظ بھی وہاں قائم رہے، تو عرض ہے کہ ان لفظوں کا تعلق بھاشا کے ہے نہ کہ سنسکرت سے،

ملاو اعظ کا شفی کا نام آجانے سے ایک بات یاد آئی، کہ ان کی ایک اور کتاب ریشات عین الحیات جو ۱۳۹۹ھ میں لکھی گئی، اس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا لقب یا تخلص "صفی" تھا، اور قرن یقین ہے کہ مولانا عبدالحق صاحب نے قصبہ چارہ درویش کے ماخذ کے متعلق جس صفی کے فارسی قصبے کے متعلق بحث کی ہے، وہ یہی واعظ کا شفی ہوں، کیونکہ طرز تحریر بہت زیادہ ملتا جلتا ہے اور خود انوار سیلی ایک ثبوت ہے کہ وہ مذہب اخلاق کے تصور میں بھی دلچسپی لیتے تھے،

یہاں تک تو نوین صدی ہجری یعنی پندرہویں صدی عیسوی تک کے متعلق بحث تھی کہ کس کس طرح ہماری اردو نے فارسی پر قبضہ جمایا، اور کسی لافانی زندگی ہمارے ادب کو حاصل ہوئی اب ہم دسویں اور گیارہویں صدی ہجری میں داخل ہوتے ہیں، جب کہ فارسی کے بڑے سے بڑے شاعر بھی ہماری زبان کے محتاج ہوئے (لیکن ہم بیان فضی اور ابوالفضل کے ہندوستانی الفاظ کو ان کی کافی شہرت کی وجہ سے بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتے)۔

(باقی)

## نقوش سلیمانی

یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں تحریروں اور مقدموں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے بعض ادبی کتابوں پر لکھے، ضخامت ۵۵ صفحے قیمت: ۲۰ روپے

## افادات مہدی

ملک کے نامور انشا پرداز ایم مہدی حسن مرحوم کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ جس کو درحقیقت اردو زبان کا سرمایہ ادب انشاء کہنا چاہئے، قیمت سے ضخامت ۵، ۳ صفحے،

منیجر

فعل اطلاق یا بد، واقع گرد که او کیت، از کجا آمده است، و چون آمده است، بچہ کار آمده است  
دکجا خواهد رفت، و چون خواهد رفت، و مقصد و مقصد او چه چیز است، رباعی

جان و دل عاقلان عالم ریشیت      زان یک منزل کہ جلد در پیش است  
از تیغ اجل بریدہ در پشت فنا      زین غم سر صد ہزار زیر کش است

و معلوم گرد کہ روح پاک علوی نورانی را در قالب فانی سفلی ظلمانی کشیدن چہ حکمت بود  
و باز مفارقت دادن و قطع تعلق روح از قالب کردن، و خرابی صورت چہ راست، و باز در حشر قالب  
را نشر کردن و کسوت روح ساختن سبب چیست، آن کہ از زمرة اولئک کمالا لغاہر بل هو  
اضل سبیل بیرون آید، و بر تہ انسانی رسد، و از حجاب غفلت یعلسون ظاہر امن  
الحیوة الدنیا و ہصر عن الاخرتہ ہصر غافلون خلاص یابد، و قدم بشوق و ذوق در راہ  
سلوک بندہ تا آنچہ در نظر آرد، در قدم آورد و کثرتہ نظایمان است، و ثمرہ قدم عرفانت، بیچارہ فلسفی  
و دہری و طبالی کہ ازین ہر دو مقام محرومند و بنیبر و سرگشتہ و گم گشتہ، تا یکے از فضلہ کہ نزد ایشان  
بفضل و حکمت و کیا ست معون و مشور است و آن عمر خیام است علیہ ما یتحققہ، ا

نایت حیرت در تہ ضلالت اور جنس این بتیامی آید، گفت و اظهار نامیائی کرد، رباعی

در دائرہ پر کار صفت رفتن بہت      آزار نہ بدایت ز نہایت پیدا است  
کس می نزدیک درین عالم راست      کین آمدن از کجا و رفتن بکجا ست

### رباعی

دارندہ چو ترکیب طبایع آراست      باز از چہ قبل نگذشت اندر کم و کاست  
گزشت آمد این صور عیب کراست      و ر خوب آمد خرابی از بہر چہ راست

و آن سرگشتہ نابینا فانی حال تعہی الا بصار و لکن تعہی القلوب التی فی الصدور

## رباعیات خیام صواب العین

از

مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور

مصاد العباد من المبدأ والمعاد نجم الدین ابوبکر ازلی ہمدانی کی فارسی سلوک میں ایک کتاب ہے  
جو ۳۲۰ میں تالیف ہوئی ہے، اس میں مختلف موقوفوں پر بعض رباعیان اور اشعار آگئے ہیں، اس  
سلسلہ میں خیام کی بھی چند رباعیان آگئی ہیں، رباعیات خیام کے قدیم ماخذوں کی تقریباً اس کتاب  
کا بھی ذکر آتا ہے، سب سے پہلے اس کا حوالہ ۱۰۹۰ھ میں دسی مستشرق زوکو ووسکی کے مضمون میں آیا ہے  
اور جو منظریہ نام مجموعہ میں شائع ہوا ہے،

لیکن زوکو ووسکی نے اس کتاب کے صرف دو موقوفوں کا حوالہ دیا ہے جس میں خیام کے نام سے  
دو رباعیان مذکور ہیں لیکن اس کتاب میں اور بھی چند ایسی رباعیان ملتی ہیں، جن میں گو خیام کی تصریح  
نہیں، مگر وہ خیام کے بعض نسخوں میں مذکور ہیں، ذیل کی سطروں میں ان تمام مقامات کا حوالہ دیا جاتا  
ہے جن میں یہ رباعیان نام سے یا بلا نام اس کتاب میں مذکور ہیں،

میرے سامنے اس وقت کتاب کا وہ قلمی نسخہ ہے، جو کتب خانہ رامپور میں بذیل فارسی  
سلوک نمبر ۲۴ پر ہے،

۱۔ ورق ۱۱۰ الف و ب تا ۱۱۰ الف،

و چون مرید صادق و طالب عاشق از سر صدق و تمانی نہ از سر ہوا و تنی مطالعہ کند و براہوں

را خبر نیست کہ حق تعالیٰ را بند گانند کہ در متابعت سید المرسلین و سید الاولین و آخرین بر کل کائنات  
عبور کردہ اند و از قلاب تو سین در گزشتہ و در ستر او ادنی ہنگی ہستی خویش گم کردہ و دیدہ بصیرت  
را بکل "ماذا غ البصر ما طغی" کھل گردانیدہ "ان"

یہ دونوں رباعیان کتاب مذکور کے ورق ۱۸، الف پر درج ہیں :-

۲۔ کتاب مذکور ورق ۲۶۶، الف

"اما آنچه حکمت در میرانیدن بعد از حیات و در زندہ کردن بعد از ممات چہ بود تا جواب آن  
سرگشتہ غافل و گم گشتہ غافل گفتہ آید کہ می گوید، عمر خیام، رباعی

دارندہ چو ترکیب طبائع آراست باز از چہ قبل فلند اندر کم و کاست  
گزشتہ آور صورتش آن عیب کراست ورنیک آمد خرابی از بہر چراست

یہ رباعی ورق مذکور پر سابق رباعی سے مختلف الالفاظ شکل میں منقول ہے، بعینہ جیا  
مین نے نقل کیا ہے،

۳۔ کتاب مذکور ورق ۴۴، الف و ب،

"الطاف الوہیت و حکمت ربوبیت بسر ملایکہ فرو می گفت اتی اعلیٰ مکالا تعلصون"

شاہچہ می دانید کہ مارا بابا این مشتے خاک ازاں تا ابد چہ کار ہا در پیش است :- شعر

مشتے است کہ ازاں مراد مرسلوود کاریت کہ تا ابد مراد در پیش است

شما معذوریہ کہ شمارا سر و کار با عشق نبودہ است شما خشک ز ابدان صومعہ نشین خطاب بر قدس  
آید، از گرم روان خرابات عشق چہ خبر دارید، سلامتیاں را از ذوق حالت ملامتیاں چہ چاشنی

تواند بود، رباعی

قد رگل دل بادہ پرستان دانند نے تنگ دلان تنگ دستان دانند

از بخبری بے خبران مسدود رند سریت درین شیوہ کہستان دانند  
در دل خستہ در دمنداں دانند نے خوش منشان و خیرہ خندان دانند  
از ستر قلندر ی تو گر محرومی سریت درین شیوہ کہستان دانند  
پہلی رباعی خیام کے مجموعہ رباعیات میں شامل ہے، لیکن مرصعہ العبادین بے نام  
ہوئی ہے، اور دوسری رباعی خیام کی نہیں غالباً کسی شاعر نے اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔

۴۔ الف ورق ۱۱۸، ب

رباعی

تا دل ز بد و نیک جہان آگاہست دتش ز بد و نیک جہاں کوتاہست  
زین پیش دلی بود و ہزار اندیش اکنوں ہمہ لا الہ الا اللہ است

۵۔ ایضاً۔ ورق ۱۸۱، الف،

اما این ضیعت بنا بران نظر کہ بس مدعیان بی معنی در میان این طائفہ پیدا آمدہ اند۔  
چنان کہ عزیزی گوید، رباعی:

پوشیدہ مرقعہ این خامی چند بگرفتہ ز طامات الف لامی چند

نارفتہ رہ صدق و صفا گامی چند بدنام کنندہ بکونامی چند

خواست تا برائے محکم این مدعیان از مقامات و احوال سلوک شہ بیان کند،

یہ رباعی بھی مجموعہ رباعیات خیام میں نظر آتی ہے، لیکن مرصعہ العبادین کسی نام کے بغیر مذکور ہے۔

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام

پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا مجموعہ شامل ہے، قیمت مجلد للہ غیر مجلد ہے، "مکتبہ"

چاہتا تھا لیکن حریت کی سازش سے یہ ارادہ ترک کر دینا پڑا،

یہ فارسی انشائیں ایک نئے طرز کا مالک تھا جو بہت ہی مقبول تھا ابو الفضل کے علاوہ

کسی کی انشائیں یہ بات نہیں ہے، ذیل کی تصنیفات بھی اسی کی ہیں،

(الف) شش فتح کا نگرہ :- شاہجہان نے گجرات کی صوبہ داری کے زمانہ میں سوچ ل

ولدرج باسو کے خلاف راجہ بکر ماجیت کی سرکردگی میں ایک فوج بھیجی تھی جس نے ہمایہ کے دامن کا

ایک قلعہ کا نگرہ فتح کیا مصنف نے مذکورہ بالا کتاب میں اسی ایک واقعہ کو چھ اسلوبوں میں لکھ کر اپنی

انشاء کے جوہر دکھلائے ہیں،

(ب) توقیعات کسرویہ :- یہ عربی کتاب خسرو انوشیروان کا فارسی ترجمہ ہے اس

میں موبہ المنان کے نظریہ کے مطابق سوال و جواب کی صورت میں ابتداء سے آفرینش یا تخلیق عالم اور

دوسرے فلسفیانہ مباحث ہیں،

(ج) منتخب از بیاض :- یہ خطوط کا مجموعہ ہے جس میں مبارکبادیں اور دوسری تفتی

تحریریں ہیں، ذیل کے خطوط خاص طور سے دلچسپ ہیں، افضل خان (ملا شکر اللہ شیرازی وزیر

شاہجہان متوفی ۱۰۴۲ھ) مرزا محمد حسین اور شاعر طالب کلیم کے نام اور عبداللہ خان اوزبک کو شاہ عباس

کی طرف سے اور ان کے علاوہ بہت مبارکباد کے خطوط خود شاہجہان کے نام ہیں،

۳۔ جنگ اسلام خان یا شنوی در فتح بنگالہ مصنف محمد قلی سلیم طرانی :- اس میں کوچ بہا

اور آسام پر اسلام خان کی فتح کا واقعہ کو منظوم کیا گیا ہے، مصنف کچھ دنوں مرزا عبداللہ صوبہ دار لاکھپور

کے ساتھ تھا، پھر شاہجہان کے عہد میں ہندوستان آیا، یہاں شاہی دربار کے ایک مغز امیر

اسلام خان نے اس کی سرپرستی کی اسلام خان نے کوچ بہار اور آسام ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۳۷ء

میں فتح کیا تھا، محمد قلی کا انتقال ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۶۴۲ء میں ہوا،

## تذکرہ تحفہ بصر

## شاہجہان کے ہم عصر مورخین

مردی ہدایت حسین صاحب نے جنوری کے اسلامک کچرین شاہجہانی عہد (۱۰۶۹-۱۰۳۷ھ مطابق

۱۶۵۹-۱۶۲۸ء) کے مورخین کی تصانیف اور ان کے مختصر حالات لکھے ہیں، یہ مقالہ مغلوں کی تاریخ

کے غالب مغلوں کے لئے مفید اور کارآمد ہے، اس لئے اس کی تھیں پیش کی جاتی ہے،

۱۔ احوال شاہزادگی شاہجہان :- اس کتاب میں شاہجہان کے بچپن سے لیکر اس کی

تحت نشینی تک (۱۰۳۷-۱۰۶۹ء مطابق ۱۶۲۸-۱۵۹۰ء) کے حالات ہیں مصنف کتابے اپنا نام نہیں ظاہر

کیا، لیکن تحقیقات سے پتہ چلتا ہے، کہ یہ معتمد خان کی تصنیف ہے، ڈاکٹر ریو (Dr. Rieu)

نے اپنے کتیلگ میں لکھا ہے کہ اگر اس کتاب کے مصنف کا نام معتمد مان لیا جائے، تو قبائل نامہ جو بہانہ

کی مشہور تاریخ بھی جاتی ہے، اس کا مصنف کوئی دوسرا شخص تھا، اس کتاب کے چند مصرعوں سے

یہ معلوم ہوتا ہے، کہ یہ شاہجہان کے عہد میں لکھی گئی،

۲۔ بادشاہ نامہ یا شاہجہان نامہ مولفہ مرزا جلال الدین طباطبائی، یہ ایک سرکاری کارڈ

ہے جس میں شاہجہان کی حکومت کے پانچویں سال کو آغاز سے آٹھویں سال کے خاتمہ (۲۰ مارچ

۱۶۳۲ء تا ۱۹ مارچ ۱۶۳۳ء) تک کے حالات درج ہیں، مرزا جلال الدین ۱۰۴۴ھ مطابق ۱۶۳۲ء

میں افغانستان سے ہندوستان آیا، اور دربار میں مورخ مقرر کیا گیا، وہ پانچ سال کی تاریخ مرتب کرنا

۴۔ شاہجہاں نامہ یا تراویح شاہجہانی مصنف صدیق خان :- یہ شاہجہاں کی ایک نایاب تاریخ ہے جو جہانگیر کی عیادت اور شاہجہاں کی تخت نشینی سے شروع ہوتی ہے، ہر سال کے واقعات سال بہ سال سادہ عبارت میں لکھے ہیں، یہ داستان شاہجہاں کی نظر بندی کے بعد ختم ہو جاتی ہے، آخر میں یہ لکھا ہے کہ شاہجہاں کی زندگی کے آخری آٹھ سال قید میں مصنف کا مولد ایران ہے، اس نے بڑی وفاداری سے شاہجہاں کی خدمت کی، تخت نشینی کے بعد وہ بخشی بنا دیا گیا تھا، اور پھر شاہزادہ شجاع کا اتالیق مقرر ہوا، مالوہ خانہ کی اور بدخشان وغیرہ میں اس کے ساتھ تھا، بیس سال کی عمر سے برابر وہ شاہجہاں کے ساتھ رہا، اگر وہ میں وہ واقعہ نویں کے عہدہ پر بھی مامور تھا، داراشکوہ کی شکست کے وقت وہ ان چند امراء میں سے تھا، جو آخر وقت تک شاہجہاں کے ساتھ رہے، اس نے اپنی کتاب میں ان امراء پر خنکی کا اظہار کیا ہے، جنہوں نے مرہٹوں کو چھوڑ کر اس کے باغی بیٹے کا ساتھ دیا اور انہوں نے اس کو ۱۶۵۸ء میں برطرف کر دیا،

۵۔ طغر نامہ شاہجہانی مصنف محمد جان الملک بہ قادی :- اس میں شاہجہانی عہد کی تاریخ کو ایک مثنوی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، مصنف کتاب نے بچپن ہی میں حج کیا تھا، اور ۱۶۴۱ء میں ہندوستان آیا، عبداللہ فیروز خان چھبڑاری (متوفی ۱۶۵۴ء مطابق ۱۶۴۲ء) نے دربار شاہجہانی میں اس کا تعارف کرایا، بادشاہ نے اس کے کمالات کی پوری قدر کی، اور انعام و اکرام سے نوازا، اس کا اعزاز اتنا بڑھا کہ وہ درباری شاعر و طالب حکیم سے کم رتبہ نہ رکھتا تھا، ۱۶۵۶ء مطابق ۱۶۴۶ء میں اس کا انتقال ہوا،

۶۔ بادشاہ نامہ مصنف میر محمد یحییٰ کاشی :- اس میں شاہجہاں کے حالات نظم کئے گئے ہیں، اور انکی عبارتوں کا بھی کچھ حال ہے،

وہ کاشان سے ہندوستان آیا، اور بادشاہ اور ولی عہد کا قصیدہ نگار، اور پھر شاہی لائبریری مقرر ہوا، اسے بادشاہ کے حالات نظم کرنے کا حکم ملا تھا، لیکن پھر شاہی نظر عنایت سے محروم ہو گیا، اس لئے غالباً وہ تاریخ نامہ تمام رہی، اس کا کچھ حصہ صرف برٹش میوزیم میں ملتا ہے، چہار چہین مصنف چندر بھان المتخلص بہ برہن :- اس میں شاہجہاں کے دربار اس کی شان و شکوہ، آداب و رسوم، اور اس عہد کے خاص خاص شہروں شاہجہاں آباد وغیرہ کی رونق اور چہل پہل کی تفصیل ہے، کتاب کے آخر میں مصنف نے اپنے حالات لکھے ہیں، یہ پنجاب کے برہمن دھرمیوں کا لڑکا تھا، اس کی پیدائش لاہور میں ہوئی اور وہیں ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے تعلیم حاصل کی، افضل خان کا معتمد مقرر ہوا، جو شاہجہاں کے پہلے ہی سال جہس میر سامان اور دوسرے سال دیوان کل مقرر ہوا، افضل خان کے انتقال ۱۶۴۸ء مطابق ۱۶۳۹ء کے بعد چندر بھان شاہی خدمت میں داخل ہوا، اور ۱۶۵۸ء مطابق ۱۶۴۸ء میں واقعہ نویں حضور میں مقرر ہوا، اس کا کام یہ تھا کہ بادشاہ کے ساتھ رہے اور ہر روز کے واقعات روزانہ قلمبند کرتا رہے، پھر بادشاہ کے ایما سے داراشکوہ کی خدمت میں داخل ہوا، لیکن ۱۶۶۶ء میں اسکی خدمات دارالانشاء میں منتقل ہو گئیں، اور رائے کا خطاب عطا ہوا، پھر شاہی سفیر کی حیثیت سے شاہ سجا پور کے پاس بھیجا گیا،

مرآۃ النحال صفحہ ۲۱۵ء میں ہے کہ داراشکوہ کے انتقال کے بعد ۱۶۶۹ء میں وہ شاہی خدمت سے دست بردار ہو گیا، اور بنارس چلا گیا، اور یہیں ۱۶۶۳ء میں اس کا انتقال کیا، اسے چندر بھان بلند پایہ نثر نگار تھا، شاعری سے بھی خاصا ذوق رکھتا تھا، یہ کتاب بہت شگفتہ نثر میں ہے، اور جابجا اس کے اپنے اشعار بھی ہیں، یہ چارچین چار باب میں منقسم ہے، (۱) پہلے باب میں دربار کے رسومات کا ذکر ہے، اور رسومات کے موقع کے اس کے اشعار

بھی درج ہیں،

(۲) دوسرے باب میں دربار کی شان و شکوہ شاہ جہان کے روزانہ کے معمولات اس کے دارالسلطنت شاہ جہان آباد اور سلطنت کے دوسرے صوبوں اور علاقوں کی تفصیل ہے،

(۳) تیسرے میں مصنف کے حالات زندگی اور اس کے کچھ خطوط ہیں،

(۴) چوتھے میں مذہبی اور اخلاقی خیالات سے بحث ہو،

۸۔ بادشاہ نامہ یا شاہ جہان نامہ مصنف ابوطالب کلیم اس میں شاہ جہان کے منظوم

حالات ہیں،

ابوطالب کلیم جہان میں پیدا ہوا، اور عمر کا زیادہ حصہ کا شان میں گزرا، شیراز میں علم کی تحصیل کی اور جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، پھر ۱۶۲۸ء مطابق ۱۰۹۸ء میں وطن لوٹ گیا، اور وہاں دو تین سال قیام کرنے کے بعد پھر ہندوستان واپس چلا آیا، شاہ جہان کی تخت نشینی کے فوراً ہی بعد وہ شاہی دربار سے متصل ہو گیا، بہت جلد بادشاہ کا محبوب شاعر بن گیا اور ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز ہوا، اکثر تذکروں میں یہ واقعہ لکھا ہے، کہ شاہ روم نے مغل بادشاہ سے یہ سوال کیا تھا، کہ وہ صرف ہندوستان کا بادشاہ ہو کر سارے جہان کی بادشاہی کا کیوں مدعی ہے، کلیم نے اس کا یہ مشہور جواب دیا تھا

ہندو جہان زرد سے عدد چون بونیکے بر شہ خطاب شاہ جہان زان مقراست

کلیم اور قدسی دونوں ایک ہی وقت میں شاہ جہان کے حالات نظم کر رہے تھے، کلیم شیر میں اکی نکس کر رہا تھا جہان ۱۰۹۲ء یا ۱۰۹۱ء مطابق ۱۶۵۱ء یا ۱۶۵۰ء میں راہی ملک بقا ہوا، خلاصۃ الکلام کے بیان کے مطابق اس میں شاہ جہان کے دس سال کے حالات ہیں، اور اشعار کی تعداد ۱۴۹۴ ہے،

۹۔ لطائف الاحبار یا تاریخ قندھاری، شاہزادہ داراشکوہ کی ہم قندھار ۱۰۹۳ء مطابق ۱۶۵۲ء کے تفصیلی حالات ہیں، کتاب میں مصنف کا کہیں نام نہیں ہے لیکن خانی خان اسکو راشد خان معروف بہ محمد بیدی دیوان ہما بت خان کی طرف منسوب کرتا ہے، تمہید میں اس نے لکھا ہے، کہ وہ قندھار کی ہم میں داراشکوہ کے ساتھ تھا، یہیں ان واقعات کو جنہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا یا معتبر ذرائع سے سنا اس کتاب میں قلمبند کیا ہے،

داراشکوہ کی شکست کے بعد اس نے اورنگزیب کی خدمت میں قریب حاصل کیا، اور اس چوبیس سال دیوان خالصہ مقرر ہوا، تذکرۃ الامراء کے بیان کے مطابق اس نے اورنگزیب کے ۱۴ ویں سال جلوس ۱۱۱۸ء میں انتقال کیا اور تاریخ مجددی کے بیان کے مطابق ۱۱۱۹ء میں اگرہ میں اس کا انتقال ہوا، یہ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے، (۱) اس میں کچھ حالات ہم قندھار سے پہلے کے ہیں مثلاً اورنگزیب کی بغاوت ۱۰۵۸ء مطابق ۱۶۴۷ء اورنگزیب اور مراد کی سرکردگی میں قندھار کی ہم اور آخر میں داراشکوہ کی چڑھائی (۲) محاصرہ کے واقعات جو روز کے روز لکھے جاتے تھے یعنی ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۹۳ء مطابق ۱۶۵۲ء سے اسی سال کے ۵ ربوی قعدہ تک (۳) قندھار سے داراشکوہ کی واپسی اور ۹ ربیعہ ۱۰۹۳ء مطابق ۱۰ مارچ ۱۶۵۲ء میں ملتان میں اس کا درود،

مہجور پوری (Major Peverley) نے انگریزی میں اس کا سرسری ترجمہ کیا تھا، جس کا ذکر اسٹوری نے کیا ہے،

بیان کیا جاتا ہے کہ اس کتاب کے مندرجہ واقعات بالکل صحیح ہیں، اس ہم کے بعد داراشکوہ پر شاہی نظروں عنایت کی بارش ہوئی، اور اس کو شاہزادہ بلند اقبال کا خطاب ملا، اور وہ بار عام میں بادشاہ کے تخت کے پہلو میں ایک چاندی کی کرسی اس کے لئے مخصوص کی گئی، منصب میں دس سال

پیادہ اور دس ہزار سوار کا اضافہ ہوا، اور ایک لاکھ اثیر فی انعام ملی۔

۱۰۔ بادشاہ نامہ مصنف عبد الحمید لاہوری، یہ شاہجہان کے عہد کی سکری تاریخ ہے اور

تین جلدوں میں ہے، ہر جلد میں دس قسمی سال کے حالات درج ہیں، کل حالات میں سال (۱۰۳۶ تا ۱۰۵۵) مطابق ۱۶۲۶ء تا ۱۶۴۶ء کے ہیں، مصنف ابوالفضل کا شاگرد تھا، اور اپنے لڑنے

کے طرز انشاء کا ماہر شاہجہان نے اس کا نام شکر اپنے دربار میں بلایا، اور اکبر نامہ کی طرح ایک تاریخ مرتب کرنے کا حکم دیا، اس نے پہلی دو جلدیں بڑی کامیابی سے لکھی ہیں جس پر سعد اللہ خان وزیر

شاہجہان نے نظر ثانی کی ہے، مصنف پیری نے تیسری جلد لکھنے نہ دی، ۱۰۶۵ء مطابق ۱۶۵۵ء میں اس کا انتقال ہوا، تیسری جلد میں ۱۰۵۵ء سے لیکر ۱۰۶۵ء مطابق ۱۶۴۶ء سے لیکر ۱۰۶۵ء تک

کے حالات ہیں محمد وارث نے لکھی ہے، یہ عبد الحمید کا شاگرد اور فارسی انشاء پر قادر تھا، استاد کی معذوری کے بعد یہ خدمت اس کے لائق شاگرد کے سپرد ہوئی، حکم ہوا کہ یہ کتاب فاضل خان

کے پاس نظر ثانی کے لئے بھیجی جائے، وارث خان دس ربیع الاول کو ایک پاگل طالب علم کے ہاتھ سے مارا گیا،

۱۱۔ ملخص یا شاہجہان نامہ مصنف محمد طاہر تخلص آشنا معروف بہ عنایت خان بن ظفر

بن خواجہ ابوالحسن، اس کے آبا و اجداد صاحب قلم تھے، ادخل سلاطین کے زمانہ سے بہت ممتاز عہدوں پر فائز رہے، اس کا دادا ابوالحسن متوفی ۱۰۴۲ء شاہ جہانگیر کے زمانہ میں پنج ہزاری منصب لکھا

تھا، اور اس کا باپ ظفر خان کشمیر اور کابل کا صوبہ دار تھا، وہ شاہجہان کا دروغہ خدوئی اور داروغہ کشمیر کے عہدہ پر مامور تھا، اکثر کتابوں پر اس کے دستخط ملتے ہیں، اور نگریب کے عہد میں وہ کشمیر میں لیت

ہو گیا جہان ۱۰۵۵ء یا ۱۰۵۶ء مطابق ۱۶۶۶ء یا ۱۶۶۷ء میں راہی ملک بقا ہوا،

اسکی کتاب عبد الحمید اور محمد وارث کے بادشاہ نامہ کا خلاصہ ہے، اسی لئے اس کا نام ملخص

لکھا گیا ہے، اس کا انگریزی ترجمہ جس کو میجر فور (Major F. M. Forster) نے کیا تھا، پرنس میوزیم میں محفوظ ہے، ایٹ کی ساتویں جلد ص ۱۲۷ تک تمہید اور کچھ حقون کے ترجمے ہیں،

کلیات آشنا بھی اسی سے منسوب ہے،

۱۲۔ تاریخ دلکشیا مصنف شیخ عنایت اللہ کنبوہ، اس میں شاہجہان اور اس کے ماقبل کی

تاریخ ہے، مولف برہان پور میں پیدا ہوا، محمد صالح مصنف عمل صالح کا بڑا بھائی اور استاد تھا، کچھ دنوں تک اس نے شاہجہان کی خدمت کی، اس کے بعد دنیا چھوڑ کر دہلی میں حضرت قطب الدین

بختیار کاکی کے روضہ پر زندگی گزار دی، ۱۰۸۲ء مطابق ۱۶۷۱ء میں ۶۵ برس کے سن میں انتقال کیا، مشہور و مقبول کتاب بہار دانش بھی اسی کی تالیف ہے،

۱۳۔ عمل صالح مصنف محمد صالح کنبوہ لاہوری، یہ شاہجہان کی ایک مفصل تاریخ ہے، مصنف

عنایت اللہ کنبوہ کا شاگرد تھا، اور ادسکو اپنا بڑا بھائی کہتا تھا، لاہور کے ایک شاعر سے بچپن سے اس کے گہرے تعلقات تھے جو بکائین شباب میں انتقال ہو گیا، پروفیسر ڈوسن (Dowson)

تاریخ ایٹ جلد ۷ ص ۱۲۳) کو صالح کا شفی اور مصنف کتاب ہذا کے بارہ میں اشتباہ ہو گیا، میر صالح کا شفی ایک مشہور اہل قلم اور شاعر تھا، جس کا انتقال ۱۰۶۱ء مطابق ۱۶۵۰ء یعنی اس کتاب کی

تصنیف سے نو سال پہلے ہوا، ایس، ام لطیف نے اپنی کتاب لاہور اور اس کی تاریخ میں اس کی تاریخ وفات ۱۰۵۵ء مطابق ۱۶۴۵ء لکھی ہے، موچی دروازہ لاہور میں اب تک اس کا مقبرہ

موجود ہے، پروفیسر غلام نیر دانی اپنے مقدمہ ص ۸ میں لکھتے ہیں: ایک چھوٹی سی مسجد جو اس کے حکم سے بنی تھی، موچی دروازہ میں اب تک موجود ہے، مسجد میں اسکی تعمیر کی تاریخ ۱۰۶۹ء

درج ہے،

عمل صالح بہت کارآمد تصنیف ہے، یہ ۱۰۶۶ء میں مکمل کو پہونچی شاہجہان

کی وفات اور دوسرے حالات جو سنہ ۱۶۶۹ء تک وقوع پذیر ہوئے، وہ بعد کے ایڈیشن میں بڑھائے گئے ہوں گے، محمد صالح مذکورہ کتاب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں کا بھی مصنف ہے،

(الف) فتح تلخ ایس اس مہم کے حالات ہیں جو شاہجہاں نے شاہزادہ مراد بخش اور علی مراد خان کی سرکردگی میں اوزبک سردار نذر محمد کے خلاف بھیجی تھی، اس مہم میں ۲۸ جمادی الاول ۱۰۵۶ھ میں شاہزادہ مذکور نے تلخ فتح کیا،

(ب) بہار سخن :- یہ اوس کے خطوط اور قصائد اور انشا پر دازی کے نمونوں کا مجموعہ ہے جو چار حصوں میں منقسم ہے جس کو چمن کہتے ہیں، چنانچہ شاہجہاں کی شان میں چند قصائد اور شاہ جہان اور نگریب اور دوسرے شاہزادوں کے نام سے چند خطوط اور شاہجہاں آباد اگرہ کشمیر اور بعض دوسرے مقامات کے حالات ہیں،

۱۴۔ تحفہ شاہجہانی، مصنف سودھاری لال، یہ شاہجہاں کی پیدائش سے مطابقت ۱۵۹۶ء سے لیکر اسکی وفات ۱۶۶۶ء کی مختصر تاریخ ہے، مصنف کے حالات معلوم نہ ہو سکے،

۱۵۔ آشوب نامہ ہندوستان، مصنف بہشتی شیرازی، یہ شاہجہاں کے عہد کی خانہ جنگی پر ایک تاریخی نظم ہے، اس میں تخت و تاج کے لئے اس کے بیٹوں کی خانہ جنگی کے حالات ہیں بہشتی مشہور شاعر اور سلطان مراد بخش کا قہید نگار تھا، یہ تصنیف اوس نے اپنی اقا کی حمایت اور اوزبک کی نفرت میں لکھی اور مراد کی موت کے قبل اوس نے اس کتاب کی تکمیل کر لی تھی، اسکو آشوب ہندوستان بھی کہتے ہیں

۱۶۔ بادشاہ نامہ مصنف محمد امین بن عبدالحسین قزوینی معروف بہ مرزا امین، شاہجہاں کے پچیس سال کی تاریخ ہے، مصنف ایران کا رہنے والا تھا، شاہجہاں کے زمانہ میں ہندوستان

آیا، اور اسکی تخت نشینی کے پانچویں سال منشی کی خدمت پر مامور ہوا، شاہجہاں اپنے درباری مورخین کے کام سے مطمئن نہیں تھا، اس لئے آٹھویں سال جلوس میں اُسے وقائع نگار مقرر کیا، اور اپنی دس سالہ حکومت کی تاریخ کی تدوین اس کے سپرد کی، جس کا نام بادشاہ نامہ خود شاہجہاں ہی نے لکھا تھا، مصنف دوسری جلد میں دوسرے دس سال کی تاریخ لکھنا چاہتا تھا، لیکن پھر محکمہ جرنی میں منتقل ہو گیا، اس لئے یہ کام پورا نہ کر سکا، یہ کتاب تین ابواب میں منقسم ہے،

پہلے باب میں شاہجہاں کی پیدائش، اس کے آباء و اجداد کے حالات اور اس کی کم سنی کے واقعات ہیں،

دوسرے باب میں تخت نشینی اور حکومت کے دس سال کے حالات ہیں،

آخری سال کی تاریخ مکمل نہیں ہے، اور شہر و مطابق جمادی الاول ۱۰۵۶ھ پر ختم ہو جاتی ہے، اس میں یہ ہے کہ بادشاہ نے شمسی مہینوں کے بجائے قمری مہینے جاری کئے ہیں، اور یہ حکم دیا، جو کہ نو سنہ یعنی اسکے جلوس کے گیارہویں سال کا آغاز پہلی جمادی الثانی سے کیا جائے، بانی پور میں اس کا نہایت قیمتی نسخہ موجود ہے، اس پر جارج پنجم اور ملکہ میری کے دستخط بھی ہیں جو ۱۹۱۱ء میں تاجپوشی کے موقع پر ان کے سامنے پیش کیا گیا تھا،

اس کتاب میں شاہجہاں کے وقت کے گیارہ نہایت خوبصورت مرقعے اور عمارتوں، مسجدوں کی سات تصویریں بھی ہیں، ایک مرقع میں جہانگیر شاہزادہ خرم (شاہجہان) کے ساتھ شکار میں جا رہا ہے، جہانگیر کا گھوڑا ایک شیر کو دیکھ کر بھڑکا، بادشاہ نے گھوڑے سے اتر کر شیر پر گولی چلائی لیکن نشانہ خطا کر گیا، شیر غضبناک ہو کر میر شکار پر حملہ آور ہوا، جہانگیر نے پھر دوسری گولی چلائی، شیر نے جہانگیر پر بھی حملہ کر دیا، بادشاہ کو بچانے کے لئے انوپ رائے بیچ میں آگیا، شیر نے انوپ کو زخمی کر دیا، اور اس کے ہاتھ اور بازو کو اپنے جبرون میں دبایا، اوس نے ایک ہاتھ چھریا، شاہزادہ

خرم نے توار سے شیر پروار کر کے انوپ راسے کی جان بچائی،

۱۸۔ کتاب تاریخ تین مغل بادشاہوں بابر، اکبر اور شاہجہان کی تاریخ ہوکتا ہے شروع میں تینوں کے کچھ حالات بھی ہیں، مصنف اور کتاب کا نام کہیں نہیں دیا ہے لیکن اتنا یقینی ہے کہ وہ شاہجہان کے عہد میں لکھی گئی ہے، کیونکہ بادشاہ کے متعلق ہمیشہ صیغہ حاضر استعمال کیا گیا ہے، بادشاہ کے آٹھویں سنہ جلوس ۱۶۲۷ء مطابق ۱۰۳۷ھ میں کتاب ختم ہو جاتی ہے،

۱۸۔ وقائع و کن، شاہجہانی عہد کے دکن کے حالات ہیں، مصنف کا نام معلوم نہیں

۱۹۔ حلیہ شاہجہانی، یہ ایک مثنوی ہے، جس میں شاہجہان کا سراپا ہے، مورخ کا نام معلوم نہیں ہے، لیکن غالباً کوئی درباری شاعر تھا،

"۱-۶"

## مقدمہ قعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے ہرادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت للعر، ۳۹ صفحے،

## رقعات عالمگیر

اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے ہرادرانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جہد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے مہیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت سے ۳۸۷ صفحے،

"مینجر"

## اختر علی

## پیلو مار کی عظیم الشان دیرین

ستر سال قبل جوس ورن (Jules Verne) نے ایک عاکسہ دور میں کے متعلق اشارہ کیا تھا، جس سے زمین سے لیکر چاند تک کی ساری چیزیں دیکھ لی جاسکیں گی، لیکن وہ اس کا اعلیٰ ثبوت نہ پیش کر سکا، اس لئے اس کے دعویٰ کو خواب سے تعبیر کیا گیا،

بارہ سال ہوتے ہیں کہ ڈاکٹر جارج ایمری ہیل (Dr. George Ellery Hale) کیلے فورنیا کی مونٹ وین رصد گاہ کے بانی نے ورن کی پیشین گوئی کو حقیقی شکل دینی چاہی، اور ایک ۱۰۲۰۰ انچ کی دوربین بنانی شروع کی جو آج بھراکابل سے ایک میل کی بلندی پیلو مار کی چوٹی پر تکمیل کو پہنچ رہی ہے، اور بہت جلد اس کا رخ آسمان کی طرف ہوگا، اور توقع ہے کہ ہزاروں ستارے جو آج تک نگاہوں سے مستور ہیں، اب ظاہر ہو جائیں گے اور کل کا خواب آج واقعہ بن جائے گا،

جارج ہیل کو تیرہ سال کی عمر سے بخوبی بننے اور دوربین بنانے کا شوق تھا، اس کے باپ نے اس کی ہمت بڑھائی، اور اس کے شوق کی تکمیل کے لئے اس کی پوری مدد کرتا رہا، گریجویٹ ہونے کے دو ہی سال بعد اس نے ہیئت کا ایک آلہ تیار کیا جس سے آفتاب کی تصویر لی جاسکتی ہے، اسے اسپیکٹرو گراف (Spectro heliograph) کہتے ہیں، تیس سال

کی عمرین وہ آفتاب کا ماہر سمجھا جانے لگا، چوبیس سال میں شکاگو یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا، جب اس نے یورپ کا سفر کیا تو اس سے پہلے اسکی شہرت وہاں پہونچ چکی تھی، اور اس کی ایجا بڑے بڑے عالموں سے داد و تحسین حاصل کر چکی تھی،

ڈاکٹر جارج ایلری ہیل دنیا کی تین رصدا گاہوں کا مالک تھا، وہ ۱۹۳۸ء میں اس دنیا چل بسا، لیکن ۱۰۲۰۰ پانچ کی دورین بنا کر جو قریب قریب کس ہو چکی ہے، دنیا میں اپنا نام چھوڑ گیا،

## وٹ شماری کا جدید سائنس کا طریقہ

ہندوستان میں وٹ شماری کا جو طریقہ ہے، ہر شخص کو معلوم ہے، کہ اس میں بڑا وقت اور بڑی محنت صرف ہوتی ہے، لیکن متمدن ممالک ہر کام سائنس سے لیتے ہیں، چنانچہ امریکہ میں روزولٹ اور ولکی کے انتخاب میں نئے سائنس کا طریقہ سے کام لیا گیا، جس سے ... .. اشخاص کے ووٹ چند گھنٹوں میں لے لئے اور گنے گئے، اور نتیجہ کا اعلان کر دیا گیا، پہلے اس میں کئی دن لگ جاتے تھے، ٹیلی ٹائپ، ٹیلی فون، ٹیلی گراف اور ریڈیو وغیرہ پہلے سے اس کام میں معاون تھے، لیکن ووٹ ریکارڈ کرنے کے آلہ نے اور زیادہ سہولت پیدا کر دی، اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ووٹر پورنگ اسٹیشن پر ایک ہینڈل گھما دیتا ہے، جس سے اس کے چاروں طرف پردہ گھر جاتا ہے، پھر وہ اپنے امیدوار کے نام کا بٹن دبا دیتا ہے، جس سے مشین کے اندر اس کا نام درج ہو جاتا ہے، اور نمبر بڑھتے جاتے ہیں، جب ووٹنگ ختم ہو جاتی ہے، تو فوراً اعداد کا شمار ہو جاتا ہے، اور یہ سارا کام مشین کے ذریعہ انجام پاتا ہے،

روزولٹ کے انتخاب میں ساڑھے نو بجے صبح ووٹنگ شروع ہوئی تھی، اور سات بجے

شام کو ختم ہو گئی، ساڑھے سات بجے پولیس کے ذریعہ اس کے نتائج مرکزی دفاتر میں بھیج دیے گئے، ساڑھے نو بجے نیوز ایجنسی تک خبر پہونچ گئی، اور سوادس بجے کل نشر گاہوں میں بھیج دی گئی، ساڑھے دس بجے وہاں چارٹ تیار ہو گیا، اور گیارہ بجے امریکہ سے ساری دنیا میں نشر ہو گیا،

## شطرنج سے ہوائی حملوں کی روک

حال میں شطرنج کی چالوں کے ذریعہ ہوائی حملوں کی مدافعت کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے، اس صورت یہ ہے کہ ایک خاص کمرہ میں جو نقشے، فون، ریڈیو اور خبر رسائی کے آلہوں سے آراستہ ہوتا ہو، ایک ٹیبل پر شطرنج کی بساط بھی ہوتی ہے، جس کے چاروں طرف کھڑا ہی بیٹھے رہتے ہیں، سب کے کانوں میں فون لگا ہوتا ہے، جس کے ذریعہ انھیں منٹ منٹ کی خبریں ملتی رہتی ہیں، جب دشمن کے ہوائی جہازوں کی آمد کی خبر ہوتی ہے، تو اسی کے مطابق دشمن کے ہرے بڑھائے جاتے ہیں اور فریق مخالفت دفاع اور جوابی حملوں کی تدبیروں پر غور کر کے مدافعت کے لئے اپنے ہرے بڑھاتا ہے، اور ریڈیو کے ذریعہ یہ ہدایات فوراً نشر کر دی جاتی ہیں، اور اس ہدایت کے مطابق ہوائی جہازوں اور طیارہ شکن بند قون کے ذریعہ مدافعت شروع کر دیا جاتی ہے،

## سپاہیوں کیلئے رات کے چشمے

برٹش ٹرننگ یونٹ کے افسر ایک خاص قسم کے چشمے لگا کر دن میں رات کی جنگ کی مشق کرتے ہیں، ان چشموں کے لگانے سے بالکل رات کی کیفیت معلوم ہوتی ہے، اس کی شق سے جوان سپاہیوں کو تاریکی کی چیزیں صاف نظر آنے لگتی ہیں، اور نشانہ دین بھی غلطی نہیں ہوتی، اس شق سے توقع ہے کہ رات کی جنگ میں تاریکی سے انھیں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی،

# بالتقوى والتقوى

## نئے رسالے

تاریخ (سہ ماہی) مرتبہ جناب حکیم شمس اللہ صاحب قادری تقیہ بڑی ضخامت ۱۸۴ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ دفتر تاریخ حیدرآباد دکن،

تاریخ و آثار قدیمہ کا یہ رسالہ نواب لطف الدولہ اور ٹیلر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے حکیم شمس اللہ صاحب قادری کی ادارت میں نکلا ہے، تاریخ میں لائق مدیر کی نظر محتاج بیان نہیں، اس کا پیش نظر نمبر اس کا نمونہ ہے، اس میں متعدد تاریخی اور اثری مضامین ہیں، اور سب کے سب فاضل اڈیٹر کے قلم کے ہیں، مقالات میں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے محققانہ حالات ہیں، مشرقی افریقہ میں جزیرہ کلو، مدتوں مسلمانوں کا مرکز رہ چکا ہے، اور یہاں کئی مسلمان خانوادوں نے حکومت کی، جن کے حالات سے اردو دان بالکل واقف نہیں، فاضل مدیر نے کتاب اسلہ فی اخبار کلوہ سے ان حکمرانوں کے حالات پر روشنی ڈالی ہے، تیسرے مقالہ میں تاریخ راحت افزا محمد علی آکشی کے بیان سے اسکاٹ کی محرمین نواب ناصر خٹک کے قتل گاہ کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے، یہ تینوں مقالے معلومات کے اعتبار سے مفید اور پڑھنے کے لائق ہیں، آثار قدیمہ میں پونا علی اور بیڑ (دکن) کے بعض قدیم اسلامی کتبوں اور بابر کے ان سکون پر جوائہ اثنا عشر کے نام پر مضروب ہوئے تاریخی روشنی ڈالی گئی ہے، تاریخ کے دوبارہ اجراء سے علمی رسالوں میں ایک مفید اور کارآمد رسالہ کا اضافہ ہوا اور اہل علم کی قدانی کا مستحق

نظام ادب (شش ماہی) جناب منظور احسن صاحب ہاشمی تقیہ بڑی ضخامت ۱۸۴

صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ عاریتہ: یہ عمدہ نظام ادب نظام کالج حیدرآباد

یہ رسالہ حیدرآباد کے نظام کالج کے طلبہ کا ترجمان ہے، اور معلومات کے تنوع اور مضامین

کے اعتبار سے اچھا رسالہ ہے، علمی ادبی اور تاریخی ہر ذوق کے خاصے مضامین ہیں، زیر نظر نمبر کے سنجیدہ مضامین میں "مکاتیب اردو" جناب غلام جیلانی صاحب "چند یورپی سیاح" اڈیٹر ہندوستان کے عہدیدم کی جامعات جناب حسن علی صاحب مفید مضامین ہیں، ادب اور افسانے میں "حیدرآباد کے شہر تک" آغا حیدر صاحب دہلوی، "اور شاعری کا بھوت" ناکارہ حیدرآبادی پر لطف ہیں، ضخیمہ میں ابتدائی جماعتوں کے طلبہ کے مضامین بھی ان کی استعداد کو دیکھتے ہوئے بڑے نہیں ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ طلبہ کی قلمی کوششوں کا اچھا نمونہ ہے،

محاصرہ (ماہوار) مرتبہ جناب عظیم الدین احمد صاحب تقیہ بڑی ضخامت ۱۰۰ صفحہ، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت سالانہ للہ عرفی پرچہ ۴۴، پتہ: - نیا سنسار کتاب گھر بانکی پور پٹنہ،

عظیم آباد کے ممتاز اہل قلم نے وہاں کی پرانی ادبی روایات کو زندہ کرنے کے لئے ایک دائرہ ادب

کی بنیاد ڈالی ہے، محاصرہ اسی کا نقیب ہے، یہ رسالہ حال ہی میں نکلا ہے، ہم نے اس کے چند نمبر دیکھے

مغنون نگاروں میں عظیم آباد کے ممتاز اہل قلم کے نام ہیں، اور مضامین میں تنوع معلومات اور زبان

ادب ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے، اور علمی و ادبی دونوں حیثیتوں سے یہ رسالہ اردو کے اچھے رسالوں

میں شمار ہونے کے لائق ہے، اردو پر تنقیدی نظر "میر تقی کی شاعری" اڈیٹر دیوان ہمایوں بادشاہ خاں

شمس الدین احمد صاحب زبان کی تاریخ، محمد فضل الرحمن صاحب نسخہ، دلکش "سید حسن عسکری صاحب

"اسکندر یہ اور اس کے ذہنی کارنامے" جناب محمد مسلم مفید اور اچھے مضامین ہیں، ادب اور افسانے

کا حصہ بھی سچا ہے، آخر صاحب ایرینیوی کے افسانے خاص طور سے دلچسپ نظر آئے، بہار کی زمیں

رسالوں کے لئے بہت شور و آغ ہوئی ہے، لیکن یہ رسالہ زندہ رکھنے کے لائق ہے، دائرہ کے کارکنوں کے ناموں کو دیکھ کر رسالہ کے بقا کی امید کی جاسکتی ہے، البتہ لائق اڈیٹر سے اتنی گزارش ہے کہ وہ اپنے مضامین میں مبالغہ اور لغائی کا عنصر ذرا کم کر دیں، اس سے واقعی حقیقت بھی الفاظ میں کم ہو جاتی ہے، اور پڑھنے والے پر اچھا اثر نہیں پڑتا،

**نیشن**، مرتبہ جناب مجنون گورکھپوری تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۴ صفحے کا غذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ششماہی پیرنی پرچہ ۵ روپے :- دفتر نیشن بلائی پورہ گورکھپور

یہ رسالہ تقریباً ایک سال سے گورکھپور سے نکلتا ہے، کئی مہینے ہوئے ہمارے پاس دیویوں کے لئے آیا تھا، ہم نے اس کے کئی نمبر دیکھے، آج کل کے عام ادبی رسالوں سے براہین ہے، لیکن لائق مدیر کی نگرانی سے جس معیار کی توقع تھی، وہ اس رسالہ سے پوری نہیں ہوتی، رسالہ کا دائرہ صرف ادب اور افسانے تک محدود ہے، وہ بھی بہت معمولی درجہ کے کسی کسی نمبر میں کوئی قابل توجہ مضمون نظر آتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ فاضل اڈیٹر کا تعلق محض برائے نام ہے، ورنہ کم از کم ادبی معیار اس کو بند ہوتا کی توجہ سے یہ خامی پوری ہو سکتی ہے،

**النوائط** مرتبہ جناب بہار الدین اکرمی صاحب ندوی تقطیع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا غذ

کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ عاشر ششماہی پیرنی پرچہ ۳ روپے :- ٹیکر اسٹریٹ

آغا خان بڈنگ بمبئی نمبر ۹،

جنوبی ہندوستان میں نوائط ایک اہم اور تاریخی قوم ہے، النوائط اسی کارکن ہے، لیکن اس کا دامن عام مسلمانوں کی خدمت کیلئے بھی وسیع ہے، جنوبی ہندوستان کو دیکھتے ہوئے غنیمت رسالہ ہے، علمی اور ادبی دونوں طرح کے مضامین ہوتے ہیں، نوائط کی تاریخ اور مصر کے حالات قابل ذکر ہیں، عام دلچسپی کے لئے ادب اور افسانے کی بھی چاشنی ہے، امید ہے کہ یہ رسالہ قوم نوائط کی خدمت کیسے

جنوبی ہند میں اردو کی بھی خدمت انجام دے گا،

حور مرتبہ بیگم صدیق انصاری تقطیع بڑی ضخامت ۵۰ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر قیمت

سالانہ سے ششماہی پیرنی پرچہ ۴ روپے :- نمبر ۳ سواکٹیدین بلیکٹ، کلکتہ،

یہ رسالہ آج سے اٹھارہ سال پہلے کلکتہ سے نکلتا تھا، برسوں کے بعد پھر دوبارہ کلکتہ شروع ہوا ہے، اس کا مقصد عورتوں میں علمی و ادبی ذوق اور ان میں مشرقی تہذیب و شائستگی پیدا کرنا، اور ان میں مغربی تہذیب سے بچانا، اور مردوں کے مقابلہ میں ان کی آزادی اور حقوق کی حفاظت ہے، مقاصد بہت اچھے ہیں، لیکن ہمارے پاس جو پرچہ دیویوں کے لئے آیا ہے، اس میں ان مقاصد کا اثر بہت کم نظر آتا ہے، زیادہ حصہ شعرو شاعری اور ادب لطیف کا ہے، سنجیدہ اور مفید مضامین نہ ہونے کے برابر ہیں، سنجیدہ شعرو ادب بڑی چیز نہیں، لیکن حور کے مقاصد کے مقابلہ میں اس کی حیثیت ثانوی ہونی چاہئے، اصل مقصد پر غالب نہ آ جانا چاہئے، ہم نے اس کا صرف ایک ہی نمبر دیکھا ہے، اسلئے پورا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، حور کی گذشتہ روایات سے امید ہے کہ اس دوسری زندگی میں بھی عورتوں کی مفید خدمت انجام دے گا،

**شاد** (ششماہی) مرتبہ جناب سید عبدالقیوم صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۴۴ صفحے کا غذ کتابت

و طباعت معمولی قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- اردو بزم ادب ضلع اسکول رانچی،

رانچی ضلع اسکول کے طلبہ نے اردو کی ایک بزم ادب قائم کی ہے، شاد اسی کار سالہ ہے، اسکا

مقصد طلبہ میں اردو کا ذوق اور مضمون نگاری کی مشق پیدا کرنا ہے، چنانچہ اس رسالہ کے بیشتر مضامین انہی کے قلم کے ہیں اور ان کی استعداد اور رانچی جیسے مقام کو دیکھتے ہوئے غنیمت ہیں، لیکن زبان کی صحت کے لئے کسی اچھے زبان دان استاد کی نگرانی اور مضامین کی اسکی حاکم اصلاح ضروری ہے، ورنہ سالہ کا مقصد حاصل نہ ہوگا، امید ہے کہ اس رسالہ کے اجراء سے چھوٹا ناگپور میں اردو کا ذوق ترقی کرے گا،

## اخبارات

**مسلمان** (ہفتہ میں دوبار) مرتبہ جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز، تقطیع بڑی اخباری ضخامت ۸ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ سے ششماہی سیر

فی پرچہ اربابہ :- دفتر مسلمان اچھر ڈالاہور،

یہ اخبار غالباً عرصہ سے نکلتا ہے لیکن اب اسکی ادارت نصر اللہ خان صاحب عزیز کے ہاتھوں میں آئی ہے، موصوف کا صحافتی تجربہ اور سیاسی خدمات تعارف سے مستغنی ہیں، وہ کہنے مشق اخبار نویس ملک فطرت کے پرانے خادم اور آزادی ہند کے سچے طلب گار ہیں، یہی مسلک اس اخبار کا بھی ہے مذہب و ملت کے تحفظ کے ساتھ ہندوستان کی آزادی اس کا نصب العین ہے، اس لئے سیاسی مضامین و مباحث کے ساتھ اسلامی مسائل پر بھی سنجیدہ مضامین اور مفید معلومات پیش کرتا ہے، فاضل مدیر کا مسلک اور ان کی صحافتی خصوصیات اتنی متعارف ہیں، کہ اس پر زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں، اور اس کا پورا یقین ہے کہ ان کی رہنمائی میں اخبار مذکور مسلمانوں کی مفید سیاسی خدمت انجام دے گا، اسکی قدردانی مسلمانوں کا کام ہے،

**نوائے وقت** (ہفتہ وار) مرتبہ جناب شبیر حسن صاحب و حمید نظامی صاحب،

تقطیع اوسط اخباری، ضخامت ۱۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت :- عار

پتہ :- پتہ ریلوے روڈ ڈالاہور،

یہ ہفتہ وار اخبار کئی مہینے سے میان بشیر احمد صاحب کی زیر سرپرستی نکل رہا ہے، ہم نے اس کے چند ابتدائی نمبر دیکھے، یہ نیم ادبی و نیم سیاسی اخبار ہے، اور مسلمانوں کی سیاست پر خالص

اسلامی نقطہ نظر سے بحث کرتا ہے، زبان کا مسئلہ خاص طور سے اس کا موضوع بحث ہے، اور اس موضوع پر اس کے مضامین خصوصیت سے مفید اور لائق غور ہوتے ہیں، سیاسی اور لسانی مباحث کے ساتھ مختلف علمی و ادبی مضامین اور متفرق مفید معلومات بھی پیش کرتا ہے، اس کے سیاسی مسلک میں اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے، لیکن ادبی اور لسانی پہلو سے یقیناً قدردانی کا مستحق ہے،

**مستقل** (ہفتہ وار) مرتبہ جناب مولوی ضیاء اللہ محمد شفیق صاحب ندوی تقطیع

ادسط، ضخامت :- ۱۶ صفحے، کاغذ کتابت، طباعت، بہتر، قیمت سالانہ سے رابہ :-

مستقل محلہ قصبہ نہر جو پور،

یہ اخبار حال ہی میں چند ندوی نوجوانوں کی ادارت میں مشہور تاریخی شہر جو پور سے نکلا، سیاسی صحافت کے لئے بڑے تجربہ کی ضرورت ہے، اس لئے سیاسی اعتبار سے اس اخبار میں ابھی کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن اس کی ادارت ایسے نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہے، جو جو پور کے ایک قدیم علمی و مذہبی خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں، اور خود بھی دینی تعلیم سے آراستہ ہیں، اس لئے علمی ادبی اور عام معلومات کے اعتبار سے خاصہ اخبار ہے، اور امید ہے، کہ اس حیثیت سے وہ شرعی افکار میں اچھی خدمت انجام دے گا،

**اتحاد افغان** مرتبہ جناب آغا شیر احمد خان صاحب خاموش بی اے، ایل ایل بی،

تقطیع بڑی، ضخامت ۱۶ صفحے، کاغذ اچھا کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ لئے ششماہی عار

پتہ :- دفتر اتحاد افغان لودیانہ، پنجاب،

ہندوستان کی تاریخ میں پٹھانوں کا بہت اہم حصہ رہا ہے، اور اب بھی یہاں پٹھانوں کی بڑی آبادی ہے، جو دل و دماغ اور تعلیم و دولت وغیرہ کے لحاظ سے ممتاز حیثیت کے مالک ہیں، آج سے کئی سال پہلے اتحاد افغان ان کی تنظیم اور انھیں ایک رشتہ میں منسلک کرنے کے لئے جاری

ہوا تھا، پھر بند ہو گیا، اب دوبارہ جاری ہوا ہے، اور پٹھانوں کی شاندار روایات اور تمار سنج کو پیش کر کے پٹھانوں کی خصوصیات کو زندہ کرنا چاہتا ہے، اس تنظیمی مقصد کے ساتھ اس میں علم و ادب کا بھی حصہ ہوتا ہے، پٹھان ہندوستان کی مسلمان آبادی کا نہایت اہم عنصر ہیں، اس لئے ان کی تنظیم و ترقی کی ہر کوشش عام مسلمانوں کے لئے بھی فائدہ سے خالی نہیں، اور ہم اس افتخانی نقیب کا پر خلوص خیر مقدم کرتے ہیں، ہندوستان کے علم دوست اور صاحبِ ثروت پٹھان اپنے ایک قومی اخبار کو بہت آسانی کے ساتھ چلا سکتے ہیں،

**منصور گزٹ** (ہفتہ وار) مرتبہ جناب منیر کرمانی، قیطح ادسط اخباری، ضخامت ۱۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ للہ رنی پرچہ ار پتہ اخباری منصور گزٹ، لاہور،

اسلام کی سطح معاشرتی نشیب و فراز سے پاک ہے، اسلامی تعلیم کے رو سے سب مسلمان ایک دوسرے کے بھائی اور اسلامی حقوق و فرائض میں برابر ہیں، لیکن ہندوستان میں کچھ پیشوں کی تقسیم کچھ ہندی تہذیب کے اثر سے مختلف طبقوں میں بٹ گئے ہیں، اور ان میں اعلیٰ و ادنیٰ کا امتیاز قائم ہو گیا ہے، خوشی کا مقام ہے، کہ اب پیشہ ور طبقوں میں اپنی تنظیم کے ذریعہ اسلامی مساوات سے متمتع ہونے کا احساس پیدا ہو گیا ہے، منصور گزٹ اسی مقصد سے نکلا ہے، مسلمانوں کو ہر ایسی کوشش خندہ پیشانی سے قبول کرنی چاہئے، لیکن اس کا مقصد اپنی تنظیم اور اپنے حقوق کا تحفظ ہونا چاہئے، کہ مسلمانوں میں تفریق و اختلاف جیسا کہ اس قبل کی اکثر کوششوں میں نظر آتا ہے، لیکن ہم کو خوشی ہے، کہ منصور گزٹ کے جتنے نمبر ہم نے دیکھے، وہ اس جذبہ سے پاک نظر آئے، یہ اخبار قوم منصور کی ترجمانی و تنظیم کے ساتھ عام مسلمانوں کے لئے بھی مفید معلومات فراہم کرتا ہے،

## مستعاضہ مطبوعات

**تحفہ زیح الاول** مرتبہ جناب ابو ظفر محمد بدر الدین خان صاحب سب رجسٹر از قیطح

چھوٹی ضخامت ۱۳۸ صفحے، کاغذ کتابت معمولی قیمت عد رتیہ دلسگر سر اصفح درجہ نگہ خصوصاً

میلا و نبوی کی مجلسوں میں پڑھنے کے لئے مولف نے سیرت کی مطول کتابوں سے یہ رسالہ مرتب کیا ہے اس میں سیرت نبوی کے واقعات کے ساتھ بہشت نبوی کے اسباب و نتائج، قدیم صحیفوں سے بہشت نبوی کی پیشین گوئی، حیات طیبہ کے عملی و اخلاقی اسوہ حسنہ اسلام کی تعلیمات کا فلسفہ اور انکی برتری، عملی زندگی سے ادسکے تعلق، انسانی زندگی کیلئے اسکی ضرورت اور معجزات وغیرہ سیرت اور اسلامی تعلیمات کے مختلف پہلوؤں پر بحث ہے، اور انھیں دنیا کے سامنے نظام عمل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے، جا بجا یورپین مصنفین کے تائیدی بیانات بھی ہیں، تعدد و ازدواج، غلامی اور تقدیر وغیرہ کے مسائل پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں، ان کے جوابات دیئے ہیں، اور آخر میں یورپ پر اسلامی تعلیم کے اثرات دکھائے گئے ہیں، کتاب بڑی عقیدت اور اسلام کی محبت میں لکھی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں غلط روایتیں بھی شامل ہو گئی ہیں، حضرت ماریہ قبطیہ اور حضرت ابراہیم سے اہمات المؤمنین کے رشک و رقابت کو ایلا کا سبب قرار دینا غلط ہے، بعض باتیں مولف کے قلم سے ایسی نکل گئی ہیں، کہ انھیں دیکھ کر تعجب ہوتا ہے، مثلاً آنحضرت صلیعم کی تاریخیت کی بحث میں ہے کہ حضرت ابراہیم کی سیرت تو درکنار ان کی شخصیت کا کوئی پتہ نہیں چلتا (صفحہ ۶۴) مولف کے قلم سے غالباً شدت غلو میں بے سمجھے بوجھے یہ فقرہ نکل گیا، حضرت ابراہیم کی شخصیت میں اشتباہ سارے اسرائیلی انبیاء و رسل، بلکہ خود آنحضرت صلیعم قرآن اور اسلام کا

انکار ہے، ان کے ذکر سے کون الہامی صیغہ خالی ہے، خود قرآن میں بیسیوں مقام پر ان کا ذکر ہے، ہانی کعبہ کون تھا، تمت ابراہیمی کیا ہے، خود اسلام کس مذہب کی تکمیل ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نس سے تھے، زبان ادا اور کتابت کی غلطیاں صفحہ صفحہ پر ہیں، بعض بعض موٹی موٹی غلطیاں یہ ہیں، غور خود مینا، (منی) عالی نصب پیر و کے بجائے پیر و کار، آل اسماعیل کے بجائے خاندان اسماعیلیہ، نازرخیز (بہر) کندان (کنڈہ) فیصلہ محمد ربیع کا ترجمہ اپنے رب کا گیت گاؤ، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے ذکر میں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الرفیق الاعلیٰ یابل الرفیق الاعلیٰ کے بجائے الرفیق الاعلیٰ من الجنة اس سلسلہ میں فرشتہ سے غائبانہ گفتگو کا واقعہ بھی بالکل بے بنیاد ہے، میلاد کے جو مراسم لکھے ہیں وہ بھی مولف کا ذاتی خیال ہے،

اردو رسم الخط، از جناب محمد سجاد مرزا صاحب پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج حیدرآباد دکن،

تقیق بڑی، ضخامت ۲۴ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، مولف سے ملے گی،

اردو کے بہت سے نسخ و نسخین ٹائپ رائٹ ہیں لیکن اردو کا رسم الخط اتنا پیچیدہ ہے، کہ نادانوں کے لئے اس کے یکھنے اور اس کے ٹائپ بنانے اور اس کو کمپوز کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی ہے، اس لئے ایک سادہ اور آسان رسم الخط کا مسئلہ عرصہ سے ہی خواہاں اردو کے پیش نظر تھا اس سلسلہ میں عثمانیہ ٹریننگ کالج کے خطاط شیخ حسین صاحب نے اردو ٹائپ کا ایک نمونہ بنایا ہے، فاضل مرتب نے اس رسالہ میں رسم الخط کی ایجاد عربی اور فارسی رسم الخط کی تاریخ، اس کے عہد عہد کے تغیرات و ترتیب اور اس کے مختلف اقسام کو بیان کر کے ان کے نمونے دکھائے ہیں، اور موجودہ رسم الخط کی پیچیدگیوں اور گونا گوں دشواریوں کو دکھا کر شیخ حسین صاحب کے ایجاد کردہ رسم الخط کا نمونہ پیش کیا ہے، اور اس کی سہولتیں اور آسانیاں دکھائی ہیں، ہم نے اس خط کو غور و تامل سے دیکھا، اس میں شبہ نہیں کہ اس کے جوڑ بند بہت کم ہیں، موجودہ رسم الخط سے بے گناہ اور بے تعلق

بھی نہیں ہے، حروف کے وصل و ترکیب میں بہت سے حروف کی تقریباً اتنی شکل قائم رہتی ہے، ارتفاع میں جگہ کم گھیرتا ہے، کرسی بھی ہموار ہے، لیکن پھر بھی اس سے پیچیدگی کا پورا حل نہیں ہوتا، ارتفاع میں جگہ کم گھیرتا ہے، لیکن طول میں زیادہ گھیرتا ہے، اور حسن خط سے بالکل عاری ہے، اس لئے نگاہوں کو برا معلوم ہوتا ہے، لیکن بہر حال رسم الخط کی دشواری کو حل کرنے کے لئے کسی نہ کسی حد تک تقاض کو انگریز کرنا، گزیر ہے، کہ اسی سے آئندہ ترقی کا راستہ کھلتا ہے، اس لئے یہ نمونہ اپنے نقائص کے باوجود لائق غور ہے،

جدید جغرافیہ پنجاب، مصنف جناب سید ہادی جہازی، تقیق چھوٹی، ضخامت ۱۴۳ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ:- اردو اکیڈمی لوہاری ورڈا لاہور

جناب چراغ حسن صاحب حسرت المعروف بہ سید ہادی جہازی کی طنز نگاری پہلے سے مستحکم پنجاب کا یہ جغرافیہ لکھ کر انھوں نے طنز نگاری کا ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے، اس میں جغرافیہ کی زبان اور اس کی اصطلاحوں میں پنجاب کے مختلف طبقوں، جماعتوں، مجلسوں اور تحریکوں کا نگریس مسلک، ہندو سبھا، احرار، اشتراکی، حکومت کے عمال، امداد اعیان، اڈیٹروں، لیڈروں، اخباروں، ہندو مسلم اور سکھ وغیرہ ہر جماعت اور ہر طبقہ اور ان کے اکابر اور رہنماؤں کے حالات، خصوصیات، اعمال، سیاست اور ماضی و حال، بلکہ مستقبل پر بھی نہایت دلچسپ اور عملاً صحیح تنقید کی ہے، بلکہ جغرافیہ کی زبان میں چوہدری بیان کی ہے، جس سے ان کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے، اس لئے یہ کتاب محض سامان تفریح نہیں، بلکہ بہتوں کے لئے سامان بصیرت بھی ہے، طرز بیان اتنا اچھا ہے کہ اس سے ہر شخص لطف اٹھا سکتا ہے، خصوصاً جن لوگوں کو پنجاب کے حالات سے پوری واقفیت ہے، ان کے لئے تو یہ کتاب بہت ہی دلچسپ ہے، اس کے لطف کا اندازہ پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے، ہم جناب مصنف کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں، اس سے اردو میں ایک

اور دھچپ طرز یہ اسلوب کا اضافہ ہوا،

ناز و اور دوسرے افسانے از جناب اختر انصاری بنی اسے تقطیع چھوٹی، ضخامت

۱۷ صفحے، کاغذ کتابت طباعت بہتر قیمت مجددہ پتہ: مکتبہ جہان نادر دوازدارد

یہ کتاب جناب اختر انصاری کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں حسن و عشق کے دکش افسانے ہماری معاشرت کے سبق آموز مرتبے، اور درد و الم اور فرحت و انبساط کی سچی تصویریں نکلنے رنگ کے ستھرے افسانے ہیں، اور کسی میں مذاق سلیم کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا ہے، تمام افسانے ابتداء اور کاکت سے پاک اور تخیل پاکیزگی لطف زبان اور مصنف کی دوسری ادبی خصوصیات کا نمونہ ہیں، اب افسانے دھچپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، "زبیدہ" "میرے بچوں کی قسمت" "وہ کمان ہے" کسی کی کہانی چاند کی زبانی، "زینت" اور غم نصیب" خاص طور سے ہمیں پسند آئے،

رہنمائے تاریخ اردو، مؤلفہ جناب حاجی محمد عبدالقادر صاحب تقطیع چھوٹی،

ضخامت ۵۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے، پتہ حاجی عبدالقادر صاحب

ڈاکٹر دوکیل بنارس،

تاریخ گوئی شاعری کی ایک مشکل صنف ہے، معمولی تاریخ کہنا بہت آسان لیکن اچھی تاریخ نگاران بہت مشکل ہے، تاریخ نگاروں نے ذکر و نون اور دواوین میں اکابر کی وفات اور مختلف واقعات حوادث کی سیکڑوں تاریخیں کھری ہوئی ہیں، لائق مرتب نے اس کتاب میں فن تاریخ گوئی کے اصول قواعد اور اس کے اقسام کو مثالوں سے سمجھایا ہے، اور مختلف واقعات اور ہر دور کے نیتالیس شعرا اور اکابر کے مختصر حالات اور ان کی تاریخوں سے وفات کو جمع کر دیا ہے، اس لئے یہ کتاب مختصرہ بھی ہے، اور فن تاریخ گوئی کی کتاب بھی، جن لوگوں کو اس سے دھچپ ہو ان کیلئے اس میں بہت سی مفید اور کارآمد باتیں ہیں،

"م"

جلد ۲ "ماہ صفر المظفر ۱۳۶۲ مطابق ماہ مارچ ۱۹۴۱ء" عدد ۳

## مضامین

نذرات،

سید سلیمان ندوی

۱۶۳-۱۶۴

مولانا سجاد کی یاد،

۱۶۴-۱۶۵

اقبال اور برگسان،

مولانا عبدالسلام خاں صاحب رامپور

۱۶۳-۱۸۵

فارسی پر اردو کا اثر،

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے

۱۶۶-۲۰۱

ایل ایل بی علیگ لکچر رائڈ ورڈ کالج امرتلی

۱۶۶-۲۰۱

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر،

سید سلیمان ندوی

۲۰۲-۲۰۸

زندہ کی حقیقت،

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی

۲۰۹-۲۱۵

رفیق دار المصنفین،

یودیوں پر عرب مصنفین موسیقی کا احسان،

۲۱۶-۲۲۳

اخبار علیہ،

۲۲۳-۲۲۶

رسالوں کے خاص نمبر،

۲۲۸-

نثر اردو و سرسید کے زیر اثر،

۲۳۲-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ

۲۳۶-۲۴۰

درجہ اول